



Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia/zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Kocimski	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności płynnego odczytywania partytur na fortepianie oraz sporządzania wyciągów fortepianowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>w stopniu pogłębionym repertuar orkiestrowy, operowy, oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze;</li><li>problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.</li></ul>	7WG_1 7WG_2
	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;</li><li>sprawnie odczytać i opanować pamięciowo partytury utworów muzycznych przeznaczone na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;</li><li>dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów;</li><li>sluchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu.</li></ul>	7UW_1 7UU_1 7UU_2 7UU_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów: <ul style="list-style-type: none"><li>krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej.</li></ul>	7KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Realizacja wybranych partytur utworów z okresu od drugiej połowy XIX wieku do współczesności. Analiza i sposoby realizacji nowych notacji muzycznych. Przygotowanie przez studenta co najmniej 2 wyciągów fortepianowych (w tym jeden na cztery ręce lub na dwa fortepiany).		10 5
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>analiza partytury przez studenta z udziałem prowadzącego zajęcia</li><li>realizacja najtrudniejszych fragmentów partytury na fortepianie pod kierunkiem prowadzącego zajęcia</li><li>indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie utworu lub jego fragmentu zaleconego przez prowadzącego zajęcia</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówienie przez prowadzącego przedmiot wyciągów fortepianowych zrealizowanych przez studenta</li> </ul>			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena wykonania a vista na fortepianie zadanego fragmentu partytury chóralnej, kameralnej lub orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem zgodności realizacji z obrazem dźwiękowym wynikającym z partytury.</li> <li>• ocena przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem sposobu wykorzystania faktury fortepianowej.</li> <li>• ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów</li> </ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	3		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i> , PWM, Kraków 1985.				
Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i> , Schott, Mainz 2010.				
Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997.				
Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999.				
Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i> , AMFC, Warszawa 1992.				
Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM, Kraków 1975.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Partytury realizowanych dzieł.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
12.12.2021	mgr Michał Kocimski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.