



Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygentura</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Przygotowanie absolwenta do samodzielnego prowadzenia prób z profesjonalnymi zespołami symfonicznymi, operowymi i kameralnymi. Praktyczne opanowanie ujętej w programie nauczania przedmiotu wymaganej ilości dzieł muzycznych różnych epok, pozwalające na realizowanie własnych interpretacji podczas publicznych występów po zakończeniu studiów.	
Wymagania wstępne	Dyplom licencjata. Posiadanie zaawansowanej techniki dyrygenckiej. Wykazanie się podczas egzaminu wstępnego kreatywną postawą, ujawniającą zdolność wyrażania swojej interpretacji dzieła muzycznego.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>• w stopniu pogłębionym repertuar orkiestrowy, operowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze</li><li>• problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej</li><li>• kontekst historyczno-kulturowy muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki</li><li>• w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyrygentury oraz związanego z nimi piśmiennictwa.</li></ul>	7WG_1 7WG_2 7WG_3 7WG_4
	Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>• realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej</li><li>• budować i poszerzać repertuar dyrygencki</li><li>• tworzyć spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy koncertów, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych</li><li>• kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach</li><li>• samodzielnie zaplanować pracę orkiestry symfonicznej lub zespołu wykonawców dzieła operowego bądź baletowego w celu przygotowania utworów muzycznych o wysokim stopniu trudności do publicznej prezentacji</li><li>• dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego</li></ul>

	<p>opracowywanych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu</li> <li>• samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej</li> <li>• posługiwać się biegle fachową terminologią muzyczną i pedagogiczną w języku obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>• jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert różnego typu zespołów muzycznych w repertuarze o wysokim stopniu trudności.</li> </ul>	7UW_6 7UK_2 7UK_3 7UK_4		
Kompetencje społeczne	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej</li> <li>• inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)</li> <li>• świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej, wykorzystując wiedzę zdobytą w trakcie studiów</li> <li>• świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu</li> <li>• prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwej organizacji przedsięwzięć artystycznych</li> <li>• na bazie posiadanej wiedzy i doświadczeń, poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej.</li> </ul>	7KK_1 7KR_2 7KK_2 7KK_3 7KR_4 7KO_2		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin		
Pogłębienie wiedzy zdobytej podczas studiów pierwszego stopnia o repertuar obejmujący okres od XX wieku do dzieł współczesnych. Określenie specyfiki pracy dyrygenta przy realizacji dzieł wokalnie-instrumentalnych i operowych. Analiza i sposoby realizacji od strony warsztatowej współczesnych notacji muzycznych.		120		
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Zajęcia indywidualne ze studentem. Metody nauczania teoretycznego: wykład, dyskusja, opis. Metody nauczania praktycznego: pokaz, ćwiczenia.</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kryteria ocen obejmują przede wszystkim ilość i jakość opanowanego materiału, efektywność pracy z orkiestrą podczas zajęć zespołowych oraz stopień przygotowania repertuaru, zaprezentowanego podczas egzaminu kończącego dany semestr i rok akademicki. Studenci kończący studia magisterskie składają egzamin w postaci samodzielnie przygotowanego koncertu z orkiestrą profesjonalną. W programie powinny znaleźć się dzieła z różnych epok oraz obowiązkowo akompaniament. Zobowiązani są również do przedstawienia pracy pisemnej związanej tematycznie z kierunkiem studiów oraz jej obrony.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	8	9	9	10
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>				
Dzieła światowej i polskiej literatury symfonicznej, wokalnie-instrumentalnej, operowej i baletowej. Monografie kompozytorów, dyrygentów.				

**Literatura uzupełniająca**

Czyż H., *Ucieczka spod klucza*, Warszawa 1973,  
Waldorff J., *Diabły i anioły*, PWM Kraków 1971,  
Schuller A. Günter, *The Compleat Conductor*. Oxford University Press. 1997,  
H.C. Schonberg – *The great conductors*, New York 1967,  
Benjamin Grosbayne – *Techniques of modern orchestral conducting*, Harvard, HUP 1956;  
Hermann Scherchen – *Des Dirigierens*, Leipzig, J.J. Weber 1929, Mainz, Schott 1929,  
Kirill Kondrašin – *Mir diriżera*, Leningrad 1976, Muzyka,  
Gennadij Roźdestvenskij – *Diriżerskaja aplikatura*, Leningrad 1974, Muzyka/

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	prof. dr Jerzy Swoboda	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.