



Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura symfoniczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak mgr Kosma Szust	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą sztuki kontrapunktu (umiejętność linearnego myślenia w prowadzeniu głosów), która jest niezbędna w analizowaniu, komponowaniu, improwizowaniu oraz wykonywaniu utworów polifonicznych bądź zawierających elementy polifoniipraktyczne opanowanie zasad polifonii i sztuki kontrapunktu z zakresu polifonii kontrastowej i kanonu	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna podstawowe techniki z zakresu polifonii kontrastowej.	6WG_13
Umiejętności	Student potrafi tworzyć własne kompozycje polifoniczne oparte na wiedzy z zakresu kontrapunktu (polifonii kontrastowej i kanonu).	6UW_1
	Student potrafi umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji utworów polifonicznych.	6UW_8
Kompetencje społeczne	Student ma świadomą ocenę wagi dziedzictwa muzyki polifonicznej w historii muzyki i kulturze.	6KK_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Program nauczania obejmuje praktyczną realizację ćwiczeń z kontrapunktu z przeznaczeniem na różne składy instrumentów (pozwala to studentom zapoznać się z ich specyfiką, która ma wpływ na sposób prowadzenia głosów). Zakres przerabianego materiału jest uwarunkowany stopniem przygotowania i indywidualnymi możliwościami poszczególnych studentów.		15
Metody kształcenia	Przedmiot jest realizowany w formie ćwiczeń na zajęciach grupowych. Mają one charakter teoretyczny (wykład dotyczący reguł pisania kontrapunktu) oraz praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studentów). Uwzględniane są predyspozycje i stopień przygotowania poszczególnych studentów. Podczas zajęć ma miejsce analiza utworów polifonicznych różnych kompozytorów (od baroku po współczesność).	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none">zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach.otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Gawlas J., <i>Kontrapunkt, podstawowe zasady</i> , PWM, Kraków 1970.						
Motte D. de la, <i>Kontrapunkt</i> , Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1985.						
Sikorski K., <i>Kontrapunkt, cz. I Gatunki, cz. II Kanon</i> , PWM, Kraków 1957.						
Wesołowski F., <i>Nauka kontrapunktu</i> , CEA, Warszawa 2008.						
Literatura uzupełniająca						
Partytury utworów polifonicznych (także zawierających elementy polifonii) różnych kompozytorów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Krzysztof Grzeszczak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.