



Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła filmowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura symfoniczna	
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Piotr Gralak	
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Gralak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność nazwania tematu i znaczenia filmu fabularnego • orientacja w relacji pomiędzy tematem a formą filmu • poznanie elementów składających się na formę filmu • opanowanie podstawowych pojęć i terminów opisujących strukturę dramaturgiczną filmu • orientacja w cechach charakterystycznych kina artystycznego • twórcze podejście do różnych sposobów opowiadania • zdolność do sprawnego komunikowania się z realizatorami filmu fabularnego • samodzielne poszerzanie wiedzy w zakresie historii filmu 	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu: procesu powstawania dźwięku w filmie, roli i miejsca muzyki wśród innych elementów ścieżki dźwiękowej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii filmu oraz definiuje gatunki i formy filmowe a także konwencje udźwiękowienia.	6WG_5
	Zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje pomiędzy obrazem a dźwiękiem.	6WG_10
Umiejętności	Potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii filmu.	6UW_13
	Potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji dzieła filmowego.	6UK_1
	Umie samodzielnie zanalizować obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod.	6UK_2
	Umie dokonać transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności w przypadku zadań wymagających twórczego zaangażowania tych procesów psychicznych.	6KK_3
	Potrafi współdziałać w grupie przy realizacji wspólnych projektów.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Treści programowe są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia. Kontekst kulturowy dzieła filmowego. <ul style="list-style-type: none"> • metody określania znaczenia opowiadanej fabuły • oddziaływanie tematu na formę filmu, oraz formy na jego znaczenie • wyodrębnienie i przebadanie współdziałania środków formalnych filmu 		60

<ul style="list-style-type: none"> • struktura dramaturgiczna filmu fabularnego, jej źródła i wyzwania • problemy wynikające z adaptacji literatury do filmu • sposoby przedstawienia i prowadzenia głównego bohatera • upływ czasu w filmie fabularnym • przestrzeń poza kadrowa • gatunki filmowe a film artystyczny • ewolucja języka filmowego 						
Metody kształcenia		Wykład. Analiza wybranych arcydzieł powszechnej sztuki filmowej.				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział we wspólnych analizach.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Field S., Rilla R., <i>Pisanie scenariusza filmowego</i> , rozdz. 1, Art-Program, Warszawa 1998.						
Jackiewicz A., <i>Moja filmoteka</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.01.2022	Olga Hans			Dostosowanie sylabusu do nowego formularza		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.