



Nazwa przedmiotu: Dźwięk w filmie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura symfoniczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marian Szukalski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marian Szukalski	
Cele przedmiotu	Poznanie procesu powstawania dźwięku w filmie ze szczególnym uwzględnieniem muzyki. Poznanie urządzeń używanych w procesie nagrania dźwięku na planie filmowym i etapów postprodukcji dźwiękowej. Opanowanie podstawowych pojęć i terminów opisujących proces produkcji filmu. Przedstawienie związków i zależności między warstwą audytywną i wizualną. Rozwijanie zdolności analitycznego słyszenia i widzenia związków audiowizualnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie I/II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku.	6WG_18
Umiejętności	Pracować w zespole w celu realizowania projektów artystycznych.	6UO_1
Kompetencje społeczne	Właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. Współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów.	6KR_1 6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">• Etapy powstawania filmu i dźwięku filmowego• Elementy dźwiękowe filmu – wzajemne relacje i zależności• Rola i miejsce muzyki wśród innych elementów ścieżki dźwiękowej• Funkcje muzyki w filmie• Źródła inspiracji dla muzyki filmowej• Organizacja i przebieg nagrania muzyki do filmu• Funkcje muzyki filmowej• Synchronizacja muzyki. Zagadnienia playbacku• Organizacja przestrzeni dźwiękowej w filmie, plan dźwiękowy, pogłos, dźwięk wielokanałowy.• Czas w muzyce i w filmie• Współpraca kompozytora muzyki z pozostałymi osobami odpowiedzialnymi za warstwę dźwiękową filmu• Dźwiękowe zawody filmowe – współczesne specjalizacje		30
Metody kształcenia	wykład/ prezentacja scen filmowych/ analiza/ dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Obecność i aktywny udział w zajęciach zaliczenie prac praktycznych oraz sprawdzianu wiedzy.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Zofia Lissa: <i>Estetyka muzyki filmowej</i> rozdz. <i>Funkcje muzyki filmowej</i> PWM 1968						
Alicja Helman: <i>Rola muzyki w filmie</i> WAiF 1975						
Małgorzata Przedpelska Bieniek: <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> Wyd. Wojciech Marzec 2017						
Joanna Napieralska: <i>Sound Design. Droga emancypacji dźwięków filmowych</i> Wyd. UM Fr. Chopina						
Literatura uzupełniająca						
Jacek Pająk: <i>Dźwięk w filmie Między sztuką a rzemiosłem</i> Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Marian Szukalski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.