



Nazwa przedmiotu: Orkiestracja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny	
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	mgr Marcin Werner		
Prowadzący zajęcia	mgr Marcin Werner		
Cele przedmiotu	Wykształcenie poczucia brzmienia instrumentów, umiejętność budowania w jednolitych bądź mieszanych grupach instrumentów brzmieniowych struktur homogenicznych i poligenicznych, rozbudzenie wyobraźni w kierunku poszukiwań nowych właściwości kolorystycznych orkiestry, umiejętność sporządzenia orkiestracji utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów.		
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i harmonii klasycznej.		
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Absolwent zna i rozumie techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień.	6WG_3	
Umiejętności	Absolwent potrafi zaaranżować utwór na różne zespoły.	6UW_6	
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych,umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań,dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów,efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6UU_3 6KR_3 6KR_4 6KK_3	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Realizacja orkiestracji wybranych utworów (minimum): SEMESTR I: <ul style="list-style-type: none">jedna część sonatiny klasycznej (ew. miniatura klasyczna lub romantyczna) – orkiestra smyczkowa (2 prace)miniatura klasyczna lub romantyczna – kwintet dęty [fl., ob., cl., cor., fg.] (1 praca)ekspozycja sonaty klasycznej (np. Haydn, Mozart) – mała orkiestra [2 ob., 2 fg., 2 cor., archi] (1 praca)			7,5
SEMESTR II <ul style="list-style-type: none">ekspozycja sonaty klasycznej (np. Haydn, Mozart, Beethoven) – orkiestra [2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 (lub 4) cor., 2 tr., timp., archi] (2 prace)miniatura wczesnoromantyczna (np. Schubert, Mendelssohn, Schumann) – orkiestra [2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 (lub 4) cor., 2 tr., 3 tbn., timp., archi] (1 praca)			7,5

Metody kształcenia	<p>Ćwiczenia (zajęcia indywidualne):</p> <ul style="list-style-type: none"> • analiza partytur pod kątem roli poszczególnych instrumentów i grup orkiestrowych, ich walorów; • brzmieniowych, pod kątem rozwiązań fakturalnych, dynamicznych itp.; • analiza utworów fortepianowych pod kątem problemów orkiestracyjnych; • indywidualna praca studenta nad orkiestracją wybranego utworu; • omówienie przez prowadzącego przedmiot partytur napisanych przez studenta. 					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja prac przygotowanych przez studenta podczas zajęć oraz indywidualnie, zgodnych z odpowiednimi dla danej epoki i stylu normami orkiestracji oraz z założeniami przyjętymi w treściach merytorycznych przedmiotu, w wymaganej minimalnej ilości.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
<p>Partytury analizowanych utworów Adler Samuel, <i>The Study of Orchestration. Third edition</i>, New York-London 2002 Kotoński Włodzimierz, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999 Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji</i>, Kraków 1966 Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1980</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Rimski-Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953 Zieliński Michał, <i>Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej</i>, Bydgoszcz 2010</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
23.12.2021	Marcin Werner			Uaktualnienie sylabusu i dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.