



| | | |
|---|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Akustyka | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Dyrygentura | Specjalność: Dyrygentura symfoniczna | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | mgr Maciej Kabza | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Maciej Kabza | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none">• zdobycie elementarnej wiedzy w zakresie akustyki ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk fizycznych, fizjologii narządu słuchu oraz psychoakustyki• zdobycie elementarnej wiedzy w zakresie elektroakustyki ze szczególnym uwzględnieniem metod analogowej i cyfrowej syntezy dźwięku, a także funkcji i zasad działania urządzeń analogowych i cyfrowych, stanowiących elementy toru elektroakustycznego | |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia; znajomość zagadnień z fizyki na poziomie szkoły średniej. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie najnowsze technologie stosowane w muzyce. | 6WG_16 |
| | Absolwent zna i rozumie akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizycznych parametrów dźwięku. | 6WG_20 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi świadomie słyszeć materiał muzyczny. | 6UW_15 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych. | 6UU_3 |
| | Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów. | 6KR_4 |
| | Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny. | 6KK_1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Semestr I: <ul style="list-style-type: none">• fizyczne podstawy akustyki• fizjologia narządu słuchu• właściwości akustyczne instrumentów muzycznych• systemy dźwiękowe | | 15 |
| Semestr II: <ul style="list-style-type: none">• przetworniki analogowo-cyfrowe• korekcja barwy• procesory dynamiki• procesory efektowe• podstawy syntezy dźwięku w środowisku analogowym i cyfrowym | | 15 |
| Metody kształcenia | Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej i ilustracji dźwiękowych. | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|------------|---|------------|-----------|
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> | | | | | |
| | Zakres wiedzy i umiejętności studenta zostanie oceniony na podstawie sprawdzianu (pisemnego lub ustnego). Ocenie podlegać będzie stopień znajomości zagadnień prezentowanych podczas wykładów. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | | | 1 | 2 | | |
| Ogólna liczba godzin | | | 15 | 15 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Z | Zs | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i> , PWM, Kraków 1973. | | | | | | |
| Przedpełska-Bieniek M., <i>Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku</i> , Sonoria, Warszawa 2011. | | | | | | |
| Sztekmler Krzysztof, <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2003. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Everest F. A., <i>Podręcznik akustyki</i> , Wydawnictwo Sonia Draga, Katowice 2016. | | | | | | |
| Przedpełska-Bieniek M., <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 15.12.2021 | Maciej Kabza | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.