



Nazwa przedmiotu: <b>Propedutyka kompozycji</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>			Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczna</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia indywidualne</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski					
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski					
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>rozwijanie kreatywności i świadomości artystycznej studenta</li><li>rozwijanie wyobraźni muzycznej i uczenie transponowania jej na zapis nutowy</li><li>rozwijanie warsztatu kompozytorskiego</li></ul>					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/II roku studiów pierwszego stopnia.					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie podstawowe techniki kompozytorskie.					6WG_12
Umiejętności	Student potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne. Student potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego.					6UW_1 6UK_1
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.					6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Sprawdzanie 5-7 skomponowanych przez studentów utworów uwzględniających indywidualne zainteresowania i preferencje (np. kompozycje solowe, kameralne w tym wokalnie-instrumentalne, chóralne).						12
Analiza partytur kompozycji, stanowiących źródło inspiracji dla studenta.						2
Prezentacja nagrań kompozycji, stanowiących źródło inspiracji dla studenta.						1
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>prezentacja nagrań wybranych utworów lub fragmentów kompozycji w połączeniu z analizą partytury</li><li>systematyczne sprawdzanie prac pod kątem poprawności i precyzji zapisu oraz efektywnego wykorzystania środków techniki kompozytorskiej zgodnie z zaplanowanymi przez studenta założeniami</li></ul>					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Pozytywna ocena cząstkowa za każdą kolejną kompozycję. Zaliczenie ze stopniem na koniec semestru letniego stanowi średnią arytmetyczną ocen cząstkowych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	2				
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				

**Literatura podstawowa**

1. Adler S., *The study of orchestration*, third edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002.
2. Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1997.
3. Partytury i nagrania utworów, stanowiących przedmiot inspiracji dla studenta.

**Literatura uzupełniająca**

1. *Wywiad o niczym, rozmawiają Zygmunt Krauze i Michał Mendyk*, PWM, Kraków 2021.
2. Kowalska-Zajac E., Szoka M. (red), *Kompozytor i jego świat. Bronisław Kazimierz Przybylski in memoriam*, AM, Łódź 2012.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Sławomir Kaczorowski	Uaktualnienie sylabusu i dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.