



Nazwa przedmiotu: Instrumentoznawstwo praktyczne		
Jednostka prowadząca przedmiot Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczna
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Kocimski	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z budową, problematyką wykonawczą oraz techniką gry wszystkich instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień.	6GW_3
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych utworów• samodzielnie dobierać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu muzycznego.	6UW_8 6UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych• właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów• świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.	6UU_3 6KR_1 6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
W I i II semestrze nauki zapoznanie studenta ze wszystkimi instrumentami dętymi wchodzącymi w skład orkiestry symfonicznej.		30
W III i IV semestrze nauki zapoznanie studenta ze wszystkimi instrumentami smyczkowymi oraz perkusyjnymi wchodzącymi w skład orkiestry symfonicznej.		30
Metody kształcenia	Hospitacje indywidualnych lekcji prowadzonych przez pedagogów Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego. Prowadzenie lekcji-prób zespołów kameralnych o różnych obsadach wykonawczych. Możliwość praktycznego poznania poszczególnych instrumentów pod okiem Pedagoga – instrumentalisty.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Potwierdzenie przez wyznaczonych pedagogów odbytych w ich klasach hospitacji.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1	1	1
Ogólna liczba godzin			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa						
Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997.						
Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999.						
Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM, Kraków 1975.						
Literatura uzupełniająca						
Partytury przygotowywanych utworów do prób-lekcji.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.12.2021	mgr Michał Kocimski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.