



Nazwa przedmiotu: <b>Literatura muzyczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>		Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Marta Szoka	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marta Szoka prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorską I połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego oraz związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką. Materiał prezentowany obejmuje literaturę kręgu rosyjskiego, niemieckiego, amerykańskiego oraz romańskiego (Francja, Włochy, Szwajcaria).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę różnorodności stylów muzycznych; biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł, rozwój instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych	6WG_10 6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora; dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego.	6UW_13 6UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Rok I, semestr I:</b> Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu niemieckiego: Gustaw Mahler, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, Paul Hindemith oraz następujących zagadnień: ekspresjonizm, atonalność, Klangfarbenmelodie, Sprechgesang, dodekafonia, punktualizm, serializm, Neue Sächlichkeit.		30
<b>II semestr:</b> Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu rosyjskiego i anglo-amerykańskiego: Igor Strawiński, Sergiusz Prokofiew, Dymitr Szostakowicz, Charles Ives, Benjamin Britten, George Crumb, oraz następujących zagadnień: styl aforystyczny, „muzyka w muzyce”, neoklasycyzm, witalizm, collage.		30
<b>Rok II, semestr I:</b> Prezentacja i omówienie twórczości najważniejszych utworów kompozytorów francuskich i szwajcarskich (C. Debussy, M. Ravel, Grupa „Le Six”, F. Poulenc, A. Honegger oraz następujących zagadnień związanych z estetyką szeroko pojętej kultury romańskiej: impresjonizm, symbolizm, neoklasycyzm.		30

<b>semestr II:</b> Charakterystyka początków awangardy europejskiej (E. Varèse), początków muzyki elektronicznej (A. Jolivet), zasadniczych elementów stylu (F. Martin) oraz techniki kompozytorskiej (O. Messiaen).		30				
<b>Metody kształcenia</b>	Wykłady są ilustrowane nagraniami omawianych utworów, poznawanie audytywne (słuchowe) jest uzupełnione oglądaniem partytury. Metoda jest skoncentrowana na rozwijaniu u studentów umiejętności świadomego słuchania (poznawania) muzyki z jednoczesnym zapamiętywaniem podstawowych struktur tematycznych, formy, kolorystyki, interpretacji wykonawczych itp.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Podstawą zaliczenia semestrów I-III jest sprawdzian w formie odpowiedzi na zestaw pytań z zakresu tematów danego semestru. Studenci, którzy opuszczą zbyt wiele wykładów muszą zdać dodatkowe kolokwium ze znajomości słuchowej utworów (nagrań). Egzamin w formie pisemnej i ustnej.					
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	<b>III</b>		
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>	2	2	2	2		
<b>Ogólna liczba godzin</b>	30	30	30	30		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Zs	Zs	Zs	E		
<b>Literatura podstawowa</b>						
R.D. Golianek R.D, <i>Przewodnik po muzyce Mahlera</i> , Łódź 2012.						
L. Rognoni <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i> . Kraków 1978 (fragm.).						
K. Meyer <i>Oddziaływanie systemu totalitarnego na Prokofiewa, Szostakowicza i Chaczaturiana</i> . (W:) <i>Muzyka i totalitaryzm</i> . Poznań 1996.						
S. Jarociński <i>Debussy, a impresjonizm i symbolizm</i> . Kraków 1966.						
P. Holmes <i>Debussy</i> . Kraków 1999. T. Zieliński <i>Styl, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> . Warszawa 1980.						
M. Szoka <i>Język muzyczny Franka Martina</i> . Łódź 1995.						
O. Messiaen <i>Technika mojego języka muzycznego</i> . „Res Facta” 1972.						
T. Kaczyński <i>Messiaen</i> . Kraków 1984.						
<i>Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej</i> . Red. R. D. Golianek i M. Szoka, Łódź 2011.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Partytury analizowanych utworów.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>			<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>		
09.12.2021	Marta Szoka			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.