



Nazwa przedmiotu: Historia muzyki powszechnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura symfoniczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	
Cele przedmiotu	Znajomość cech twórczości muzycznej w poszczególnych etapach dziejów muzyki (od baroku do współczesności).	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia. Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna problematykę historii muzyki od baroku do współczesności, ma dobrą orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki.	6WG_7
	Absolwent zna zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach.	6WG_8
	Absolwent zna problematykę kultury muzycznej, w stopniu ogólnym problematykę twórczości muzycznej w aspekcie historycznym, socjologicznym i psychologicznym.	6WG_9
	Absolwent zna biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł; rozwój instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki.	6UW_12
	Absolwent słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora.	6UW_13
	Absolwent potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego.	6UK_3
	Absolwent potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	6UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_5
	Absolwent jest gotów do współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Dzieje muzyki europejskiej (tzw. zachodni krąg kulturowy) od początków baroku do współczesności: tradycje muzyczne i nurty stylistyczne w historii muzyki.		60
Główni kompozytorzy, cechy stylów grup kompozytorskich i indywidualnych twórców.		60

Związki zjawisk w historii muzyki z kulturą danej epoki, cechy specyficzne danej epoki w historii muzyki.					30		
Sposoby rozumienia muzyki w poszczególnych fazach historii muzyki.					30		
Metody kształcenia		Wykład z przykładami dźwiękowymi i na wideo, prezentacja multimedialna, indywidualna prezentacja studentów, analiza utworów, dyskusja, praca z tekstem naukowym, pisanie tekstów krytyczno-eseistycznych.					
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kolokwia zaliczeniowe, podczas których studenci mają podać definicje kluczowych pojęć z historii muzyki danego okresu oraz omówić problemowo kilka zagadnień przekrojowych • przygotowywanie wystąpień dotyczących analizy utworów oraz problematyki teoretycznej odnoszącej się do historii muzyki z danego okresu • przygotowanie esejów dotyczących sposobów realizacji dzieł operowych w danej epoce historii muzyki • przygotowanie i przedstawienie referatu na wewnętrznej sesji naukowej, udział w dyskusji podczas zajęć 					
Rok		I		II		III	
Semestr				III		IV	
ECTS				3		3	
Ogólna liczba godzin				45		45	
Rodzaj zaliczenia				Zs		Zs	
Literatura podstawowa							
Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i> , Pozkał, Inowrocław 2009.							
Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i> , PWN, Warszawa 1970.							
Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , PWM, Kraków 1983.							
Harper J., <i>Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997.							
Hinz E., <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i> , Bernardinum, Pelplin 2000.							
Piotrowska M., <i>Neoklasycyzm w muzyce</i> , Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1982.							
Rosen Ch., <i>Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven</i> , Kraków 2014.							
Literatura uzupełniająca							
Dahlhaus C., <i>Idea muzyki absolutnej</i> , PWM, Kraków 1988.							
Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997.							
Golianek R.D., <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i> , Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1998.							
Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , PWM, Kraków 1989.							
Szlagowska D., <i>Muzyka baroku</i> , Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 1998.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
14.12.2021	Ryszard Daniel Golianek			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.