



Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu specjalistyczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych w pracy dyrygenta.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności:	Absolwent potrafi: odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	6UW_14
	świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię	6UW_15
	posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną	6UW_16
	słuchowo zapamiętywać materiał muzyczny	6UU_1
	biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne	6UU_2
Kompetencje społeczne:	Absolwent jest gotów do: ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych	6UU_3
	umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań	6KR_3
	dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Analiza słuchowa		5
Dyktanda muzyczne		15
Korekta błędów		15
Czytanie nut głosem		10
Ćwiczenia rytmiczne		7,5
Transpozycja		7,5
Zadania z elementami improwizacji		5
Metody kształcenia	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i ustnych.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Z	Z		
Literatura podstawowa						
Targońska I., <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku. Słuchowe studia orkiestrowe</i> , UMFC Warszawa 2018.						
Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem cz. II i III</i> , PWM Kraków 1992-94.						
Literatura uzupełniająca						
Hindemith P., <i>Elementary training for musicians</i> , Schott & CO London 1974.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
14.12.2021 r.	Halina Dulikowska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.