



Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>		Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia/zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych w pracy dyrygenta.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności:	Absolwent potrafi: odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny	6UW_14
	świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię	6UW_15
	posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną	6UW_16
	sluchowo zapamiętywać materiał muzyczny	6UU_1
	biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne	6UU_2
Kompetencje społeczne:	Absolwent jest gotów do: ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych	6UU_3
	umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań	6KR_3
	dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Analiza słuchowa		5
Dyktanda muzyczne		20
Korekta błędów		5
Czytanie nut głosem		10
Ćwiczenia rytmiczne		7,5
Transpozycja		7,5
Zadania z elementami improwizacji		5
<b>Metody kształcenia</b>	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i ustnych.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Dobrowolska-Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i> , PWM Kraków 1988. Chrenkoff M.,(red.) <i>Ćwiczenia rytmiczne inaczej</i> , AM Kraków 2018. Targońska I., <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku. Słuchowe studia orkiestrowe</i> , UMFC Warszawa 2018. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem cz. II i III</i> , PWM Kraków 1992-94.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i> , PWM Kraków 1976. Edlund L., <i>Modus Novus</i> , Nordiska Musikforlaget, Stockholm 1963. Targońska I., <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> , CEA Warszawa 1999.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
14.12.2021 r.	Halina Dulikowska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.