



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura symfoniczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Jacek Rogala	
Cele przedmiotu	Wykorzystanie w praktyce podstawowych zasad techniki pisania prac naukowych. Napisanie pracy naukowej w oparciu o zasady pisarstwa naukowego.	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów I stopnia na kierunku dyrygentura.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki.	6UW_11
	Absolwent potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	6UK_4
	Absolwent potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy.	6UK_6
	Absolwent potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) obcojęzyczny tekst dotyczący zagadnień muzycznych o średnim stopniu trudności.	6UK_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania	6KK_5
	Absolwent jest gotów do wykorzystywania narzędzia komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji.	6KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Dyskusja i konsultacje procesu powstawania pracy naukowej, której problematyka dotyczy zagadnień związanych z dyrygenturą – jej historią, dotychczasowymi dokonaniem, sposobami pracy z zespołami wykonawczymi, możliwościami interpretacyjnymi.		3

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie studenta do przedstawienia własnej koncepcji dotyczącej zakresu i formy opisu z uwzględnieniem planowanej literatury przedmiotu, • sprawdzenie wykonania poprawek i korekt zaleconych podczas zajęć poprzedzających, • analiza wybranych publikacji w celu zaznajomienia studenta z podstawowymi zasadami techniki pisania pracy 					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ocena kreatywności i samodzielności studenta w rozwiązywaniu problemów dotyczących zakresu i formy opisu, • ocena realizacji planowanych zadań podczas powstawania pracy. 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS						2
Ogólna liczba godzin						3
Rodzaj zaliczenia						Z/ED
Literatura podstawowa						
<p>Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i>, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2016. Zenderowski R., <i>Praca magisterska. Licencjat</i>, Wydawnictwo CeDeWu.PL, ISBN 978-83-7556-144-9. Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i>, Akademia „Ignatianum”, WAM, Kraków 2012. Wójcik K., <i>Piszę pracę magisterską: poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)</i>, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Pozycje z literatury ściśle związane z problematyką pisemnej pracy licencjackiej.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
08.12.2021	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.