



Nazwa przedmiotu: Hospitacje i praktyki dyrygenckie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala	
Prowadzący zajęcia	Dyrygenci i kierownicy zespołów artystycznych prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Jacek Rogala dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Dawid Ber, prof. AM	
Cele przedmiotu	Nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów chóralnych i orkiestrowych.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Dla II i III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">podstawowy repertuar, warsztat dyrygencki oraz sposoby pracy nad utworami symfonicznymi z różnych epok.	6WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">samodzielnie zaplanować pracę orkiestry kameralnej i symfonicznej w sposób umożliwiający należyte przygotowanie różnorodnych stylistycznie utworówjako dyrygent efektywnie współpracować z członkami orkiestr i chórów, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnymsamodzielnie dobierać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu muzycznego.	6UO_1 6UO_2 6UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektówumiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadańbycia kreatywnym i niezależnym artystądokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotówadaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczejefektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemówświadomej kontroli swoich emocji i zachowań, potrafi	6KR_1 6KR_3 6UU_4 6KR_4 6KK_2 6KK_3 6KK_4

	przeciwdziałać lękom i stresom <ul style="list-style-type: none"> samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury. 	6KK_6				
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin				
Rok I	<ul style="list-style-type: none"> poznanie zasad funkcjonowania i organizacji pracy chórów i orkiestr szkolnych szkół muzycznych I i II stopnia – hospitacje poznanie zasad funkcjonowania i organizacji pracy orkiestry akademickiej hospitacje i prowadzenie prób sekcyjnych orkiestry akademickiej hospitacje prób tutti orkiestry akademickiej 	30				
Rok II	<ul style="list-style-type: none"> prowadzenie prób sekcyjnych i prób tutti orkiestry akademickiej hospitacje prób zawodowej orkiestry filharmonicznej prowadzenie prób zawodowej orkiestry filharmonicznej 	60				
Rok III	<ul style="list-style-type: none"> prowadzenie prób zawodowej orkiestry filharmonicznej prowadzenie prób chóru akademickiego hospitacje i prowadzenie prób chóru zawodowego 	30				
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> hospitacje prób prowadzenie prób pod nadzorem pedagoga 					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Kryteria oceny <ul style="list-style-type: none"> ocena stopnia przygotowania do próby ocena koncepcji próby ocena stopnia samodzielności ocena efektów osiąganych podczas pracy z zespołem 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS		1	1	1	1	
Ogólna liczba godzin		30	30	30	30	
Rodzaj zaliczenia		Z	Z	Z	Z	
Literatura podstawowa						
Biografie dyrygentów.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.12.2021	dr hab. Jacek Rogala			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.