



Nazwa przedmiotu: <b>Wprowadzenie do instrumentacji</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• poznanie specyfiki orkiestry symfonicznej, jako aparatu wykonawczego, uwzględnienie stylowego wykorzystania instrumentów w orkiestrze klasycznej</li><li>• uwrażliwienie na kształtowanie różnorodnej kolorystyki brzmienia poprzez odpowiednie wykorzystanie grup orkiestrowych i poszczególnych instrumentów</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<ul style="list-style-type: none"><li>• student zna i rozumie techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień</li><li>• student zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim</li></ul>	6WG_3 6WG_15
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none"><li>• student potrafi na poziomie elementarnym przyporządkować elementy faktury fortepianowej (melodię, akompaniament linie basu) do poszczególnych instrumentów lub grup orkiestrowych</li></ul>	6UW_6
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"><li>• student jest gotów do właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li></ul>	6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Skale, podstawowe sposoby artykulacji i możliwości techniczno-wyrazowe instrumentów smyczkowych. Podstawowe warianty faktury w orkiestrze smyczkowej.		10
Skale, podstawowe sposoby artykulacji i możliwości techniczno-wyrazowe (w tym dynamiczne) instrumentów dętych drewnianych i dętych blaszanych.		10
Modelowe zasady współdziałania grup orkiestrowych w orkiestrze klasycznej, romantycznej i postromantycznej.		6
Sposoby budowania kontrastów dynamicznych, a także efektu crescendo i decrescendo w orkiestrze.		4
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• metoda podająca - wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej</li><li>• prezentacja nagrań ilustrujących poszczególne instrumenty orkiestrowe</li><li>• prezentacja nagrań wybranych fragmentów z literatury orkiestrowej w połączeniu z analizą partytury</li><li>• sprawdzanie prac etapowych, polegających na opracowaniu krótkich fragmentów utworów fortepianowych na określony skład instrumentów</li></ul>	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>pozytywna ocena z zaliczenia ustnego z zakresu wiedzy teoretycznej na zakończenie semestru zimowego i letniego</li> <li>przedstawienie prawidłowo zrealizowanych prac etapowych</li> <li>zaliczenie ze stopniem na koniec semestru letniego stanowi średnią arytmetyczną ocen cząstkowych za: zaliczenia ustne w semestrze zimowym i letnim oraz kolejne prace etapowe</li> </ul>					
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>	2	2				
<b>Ogólna liczba godzin</b>	15	15				
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Z	Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Adler S., <i>The study of orchestration</i> , third edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002.						
Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM, Kraków 1997.						
Guzowski K., <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , AM, Gdańsk 2005.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Miller R. J., <i>Contemporary orchestration</i> , New York 2015.						
Salomon Samuel Z., <i>How to Write for percussion. A comprehensive Guide to Percussion Composition</i> , second edition.						
Sevsay E., <i>Cambridge guide to orchestration</i> , Cambridge 2013.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>			<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>		
01.10.2021	Sławomir Kaczorowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.