



Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy	
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala		
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Kocimski		
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności płynnego odczytywania partytur, rozpoznawanie zawartych planów i struktur w partyturach różnych epok, rozumienia zasad transpozycji poszczególnych instrumentów.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.		
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespołypodstawowe zasady łączenia brzmień instrumentów oraz opanował podstawową wiedzę o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacjipodstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy formalnej różnych gatunków muzycznychepoki, style i dorobek kompozytorski twórców od czasów najdawniejszych do XXI w. włącznie, z uwzględnieniem problematyki estetycznej	6WG_2 6WG_3 6WG_4 6WG_10	
	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">dyrygować, wykonywać na fortepianie oraz wybranym przez siebie instrumencie dodatkowym utwory o niskim i średnim stopniu trudności zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodząpoprawnie odczytywać partytury utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudnościsamodzielnie sporządzić wyciągi fortepianowe utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudnościsamodzielnie przeprowadzić analizę dzieła muzycznego w ujęciu formalnym, historycznym, biograficznym i kulturowymwymieniać i wyczerpująco omawiać wszystkie grupy i rodzaje instrumentów muzycznychsporządzić partyturę utworu o niskim i średnim stopniu trudności.	6UW_4 6UW_13 6UW_14 6UW_15 6UW_17 6UW_19	
	Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów: <ul style="list-style-type: none">ciągłego rozwoju osobistego oraz poszerzania kompetencji zawodowych i artystycznych.	6KR_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin	
Realizacja wybranych partytur utworów z okresu od drugiej połowy XVIII wieku do współczesności. Analiza i sposoby realizacji nowych notacji muzycznych.					10	
Przygotowanie przez studenta co najmniej 2 wyciągów fortepianowych (w tym jeden na cztery ręce lub na dwa fortepiany).					5	
Metody kształcenia		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza partytury przez studenta z udziałem prowadzącego zajęcia. • Realizacja najtrudniejszych fragmentów partytury na fortepianie pod kierunkiem prowadzącego zajęcia. • Indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie utworu lub jego fragmentu zaleconego przez prowadzącego zajęcia. • Omówienie przez prowadzącego przedmiot wyciągów fortepianowych zrealizowanych przez studenta. 				
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Egzamin przed komisją, podczas którego ocenie podlega precyzja i biegłość odczytywania zapisu partyturowego, umiejętność ujęcia elementów utworu jako integralnej całości, znajomość ortografii muzycznej, stopień opanowania analizy i syntezy elementów partytury zarówno podczas realizacji na fortepianie jak i sporządzania wyciągu.</p>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	2		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	E		
Literatura podstawowa						
Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i> , PWM, Kraków 1985.						
Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i> , Schott, Mainz 2010.						
Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997.						
Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999.						
Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i> , AMFC, Warszawa 1992.						
Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM, Kraków 1975.						
Literatura uzupełniająca						
Partytury przygotowywanych utworów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
08.12.2021	mgr Michał Kocimski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.