



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygentura</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Jacek Rogala dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie praktycznej i teoretycznej wiedzy dyrygenckiej umożliwiającej swobodne prowadzenie prób oraz koncertów z różnymi formacjami wykonawczymi, merytoryczne przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia tego kierunku oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty.	
Wymagania wstępne	Studia skierowane są do osób posiadających maturę, wiedzę i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz wykażą się zdolnościami manualnymi w trakcie egzaminu wstępnego.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>• podstawowy repertuar, warsztat dyrygencki oraz sposoby pracy nad utworami symfonicznymi z różnych epok</li><li>• techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień</li><li>• w stopniu gruntownym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej</li><li>• problematykę z zakresu historii muzyki od średniowiecza do współczesności, ma dobrą orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki</li><li>• problematykę różnorodności stylów muzycznych</li><li>• biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł, rozwoju instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych</li><li>• podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej 2 zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim</li><li>• finansowe, marketingowe i prawne aspekty zawodu dyrygenta</li><li>• akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku.</li></ul>	6WG_1 6WG_3 6WG_4 6WG_10 6WG_11 6WG_15 6WG_17 6WG_20 6WG_7

Umiejętności	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne</li> <li>• świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej</li> <li>• dyrygować utworami powstałymi w różnych okresach historycznych, zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą</li> <li>• przygotować, wykonać i właściwie dobrać repertuar symfoniczny w różnych stylach</li> <li>• umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych utworów w zakresie umiejętności werbalnych</li> <li>• samodzielnie zaplanować pracę orkiestry kameralnej i symfonicznej w sposób umożliwiający należyte przygotowanie różnorodnych stylistycznie utworów</li> <li>• jako dyrygent efektywnie współpracować z członkami orkiestr i chórów, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym</li> <li>• odpowiednio posługiwać się techniką dyrygencka, operować ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> <li>• prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki</li> <li>• świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię</li> <li>• biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne</li> <li>• odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny</li> <li>• dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego</li> <li>• wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką</li> <li>• używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce</li> <li>• korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną</li> <li>• odpowiednio zachowywać się podczas występów publicznych radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym.</li> </ul>	<p>6UW_1</p> <p>6UW_2</p> <p>6UW_3</p> <p>6UW_5</p> <p>6UW_8</p> <p>6UO_1</p> <p>6UO_2</p> <p>6UW_10</p> <p>6UW_11</p> <p>6UW_15</p> <p>6UU_2</p> <p>6UW_18</p> <p>6UK_1</p> <p>6UK_4</p> <p>6UK_5</p> <p>6UK_8</p> <p>6UK_9</p> <p>6UK_10</p>
Kompetencje społeczne	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych</li> <li>• właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> <li>• bycia kreatywnym i niezależnym artystą</li> <li>• świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny</li> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> <li>• świadomej kontroli swoich emocji i zachowań, potrafi przeciwdziałać lękom i stresom</li> <li>• samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury</li> </ul>	<p>6UU_3</p> <p>6KR_1</p> <p>6UU_4</p> <p>6KK_1</p> <p>6</p> <p>KK_3</p> <p>6KK_4</p> <p>6KK_6</p>

	• współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów					6KO_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Rola dyrygenta w orkiestrze. Praca nad techniką manualną; dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji, dynamiki, tempa, w zmiennym metrum. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze. Analiza formalna, harmoniczna partytury i jej opracowanie pod kątem wykonawczym. Przygotowanie teoretyczne do pracy z orkiestrą oraz rozwijanie umiejętności współpracy z solistą. Kształtowanie nawyku samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych. Praca nad stroną wyrazową w technice dyrygenckiej.						180
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia indywidualne ze studentem. Metody nauczania teoretycznego: wykład, dyskusja, opis. Metody nauczania praktycznego: pokaz, ćwiczenia.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Kryteria ocen obejmują ilość i jakość opanowanego materiału, stopień przygotowania oraz sposób prezentowania podczas egzaminu kończącego semestr lub rok akademicki. Metody weryfikacji: sprawdziany praktyczne (niestandardyzowane, standardyzowane), demonstracja wykonawstwa, realizacja zadania. Rozwiązywanie zadań problemowych - dyskusja. Ocena znajomości partytur i sposobu ich interpretacji. Prezentacja pracy wykonanej poza uczelnią, uczestnictwo w obowiązkowych praktykach, ocena realizacji przyjętych założeń programowych i umiejętności dyrygenckich.					
<b>Rok</b>	I		II		III	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	V	VI
<b>ECTS</b>	6	6	6	6	7	9
<b>Ogólna liczba godzin</b>	30	30	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	E	E	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
Dzieła światowej i polskiej literatury symfonicznej. Monografie kompozytorów, dyrygentów.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Czyż H., <i>Ucieczka spod klucza</i> , Warszawa 1973, Waldorff J., <i>Diabły i anioły</i> , PWM Kraków 1971, Bury E., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , PWM, Kraków 1961 Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin 2008.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>			<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>		
20.12.2021	prof. dr Jerzy Swoboda			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.