



Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka gry na trąbce jazzowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>STUDIUM PEDAGOGICZNE</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>	Specjalność: <b>Trąbka jazzowa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Studium Pedagogiczne</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe/wykład</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Cyprian Baszyński	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia przedmiotu głównego w szkole muzycznej II stopnia i uczelniach muzycznych. Zdobycie wiedzy z zakresu metodyki przedmiotowej. Rozwijanie własnego warsztatu pedagogicznego dzięki zdobywanej (również samodzielnie) wiedzy teoretycznej i jej praktycznemu zastosowaniu. Utrwalenie świadomości etycznego wymiaru działalności pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.W4.
	Absolwent zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	D.1/E.1.W5.
	Absolwent zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych.	D.1/E.1.W8.
	Absolwent zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw	D.1/E.1.W9.

	własności intelektualnej.	
	Absolwent zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	D.1/E.1.W10.
	Absolwent zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	D.1/E.1.W11.
	Absolwent zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.W13.
Umiejętności	Absolwent potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	D.1/E.1.U5.
	Absolwent potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	D.1/E.1.U8.
	Absolwent potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów.	D.1/E.1.U9.
	Absolwent potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.U10.
	Absolwent potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1/E.1.U11.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;	D.1/E.1.K3.
	Absolwent jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	D.1/E.1.K5.
	Absolwent jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1/E.1.K6.
	Absolwent jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1/E.1.K9.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
	Aparat gry – sposoby nauczania, kształtowania i posługiwania się aparatem gry; właściwe zadęcie, poprawna postawa, sposoby oddychania i emisji dźwięku.	10
	Metody przekazywania wiedzy z zakresu aspektów technicznych, charakterystycznych dla instrumentu – analiza dostępnej literatury i metod pracy.	20
	Analiza metod nauczania w aspekcie wykonawstwa partii solowych oraz orkiestrowych. Analiza wybranych transkrypcji solo oraz nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego współczesnych nurtów w muzyce jazzowej.	20
	Znajomość wybranych materiałów dydaktycznych w ramach kanałów edukacyjnych na platformie YT, stron internetowych etc. – jako ważny element towarzyszący procesowi kształcenia oraz samokształcenia – analiza.	10
Metody kształcenia	wykład, ćwiczenia warsztatowe, analiza pracy z uczniem, dyskusja	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Semestr I – ocenie podlega wiedza na temat metod pracy w szkole muzycznej I i II st. oraz uczelni wyższych, znajomości literatury metodycznej oraz założeń programowych. Semestr II – ocenie podlega wiedza z zakresu przedmiotu i literatury pedagogicznej oraz umiejętność przygotowania wraz z uzasadnieniem doboru repertuaru dla wybranego poziomu ucznia.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aebersold J., <i>Play-A-Long Series</i> – Książki z nagraniami CD.</li> <li>• Bergonzi J., <i>Inside Improvisation</i>.</li> <li>• Berliner P., <i>Thinking in jazz. The infinite art of improvisation</i>.</li> <li>• Caruso C., <i>Musical Callisthenics for Brass</i>.</li> <li>• Levine M., <i>Jazz Theory</i>.</li> <li>• McNeil J., <i>The Art Of Jazz Trumpet</i>.</li> <li>• Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym.</li> </ul>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gridley M., <i>Jazz Styles</i>.</li> <li>• Wetner K., <i>Effortless Mastery</i>.</li> <li>• Galper H., <i>Forward Motion</i>.</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
08.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.