



Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka gry na perkusji jazzowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>STUDIUM PEDAGOGICZNE</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>		Specjalność: <b>Perkusja jazzowa</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Studium Pedagogiczne</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe/wykląd</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Radosław Bolewski	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia przedmiotu głównego w szkole muzycznej II stopnia i uczelniach muzycznych. Zdobycie wiedzy z zakresu metodyki przedmiotowej. Rozwijanie własnego warsztatu pedagogicznego dzięki zdobywanej (również samodzielnie) wiedzy teoretycznej i jej praktycznemu zastosowaniu. Utrwalenie świadomości etycznego wymiaru działalności pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.W4.
	Absolwent zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	D.1/E.1.W5.
	Absolwent zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych.	D.1/E.1.W8.
	Absolwent zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw	D.1/E.1.W9.

	własności intelektualnej.	
	Absolwent zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	D.1/E.1.W10.
	Absolwent zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	D.1/E.1.W11.
	Absolwent zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.W13.
Umiejętności	Absolwent potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	D.1/E.1.U5.
	Absolwent potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	D.1/E.1.U8.
	Absolwent potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów.	D.1/E.1.U9.
	Absolwent potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.U10.
	Absolwent potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1/E.1.U11.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;	D.1/E.1.K3.
	Absolwent jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	D.1/E.1.K5.
	Absolwent jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1/E.1.K6.
	Absolwent jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1/E.1.K9.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Aparata gry – sposoby nauczania, kształtowania i posługiwania się aparatem gry; analiza aspektów motorycznych oraz fizjonomicznych na przykładzie poznanych technik wydobycia dźwięku.		10
Metody przekazywania wiedzy z zakresu aspektów technicznych, charakterystycznych dla instrumentu – analiza dostępnej literatury i metod pracy.		20
Analiza metod nauczania w aspekcie akompaniamentu i tworzenia partii solowych. Analiza wybranych transkrypcji solo oraz nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego współczesnych nurtów w muzyce jazzowej.		20
Znajomość wybranych materiałów dydaktycznych w ramach kanałów edukacyjnych na platformie YT, stron internetowych etc. – jako ważny element towarzyszący procesowi kształcenia oraz samokształcenia – analiza.		10
Metody kształcenia	wykład, ćwiczenia warsztatowe, analiza pracy z uczniem, dyskusja	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I – ocenie podlega wiedza na temat metod pracy w szkole muzycznej I i II st. oraz uczelni wyższych, znajomości literatury metodycznej oraz założeń programowych. Semestr II – ocenie podlega wiedza z zakresu przedmiotu i literatury pedagogicznej oraz umiejętność przygotowania wraz z uzasadnieniem doboru repertuaru dla wybranego poziomu ucznia.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailey D., <i>Improvisation. Its nature and practice in music.</i> United Kingdom. Da Capo Press, 1992.</li> <li>• Biskupski P., <i>Aspekty linearnej interpretacji przebiegów rytmicznych.</i></li> <li>• Chaffee G., <i>Time Functioning Patterns.</i> GC Music 1980.</li> <li>• Chaffe G., <i>Sticking Patterns.</i> GC Music 1976. Alfred Publishing CO.,INC.</li> <li>• Chaffe G., <i>Rhythm and Meter Patterns.</i> GC Music 1976. CPP/Belwin, INC.</li> <li>• Chapin, Jim. <i>Advanced Techniques for the Modern Drummer.</i> Jim Chapin 1948.</li> <li>• Chester G., <i>New Breed Modern.</i> Drummer Publications 1985.</li> <li>• Dawson A., Ramsey J., <i>The Drummer's Complete Vocabulary.</i> Manhattan Music Publications 1997.</li> <li>• Gottlieb D., <i>The Evolution of Jazz Drumming.</i> Hudson Music 2010.</li> <li>• Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym.</li> <li>• Peters G., <i>The Philosophy of Improvisation.</i> University Of Chicago Press, 2009.</li> <li>• Riley J., <i>The Art of Bob Drumming.</i> Manhattan Music Publications 1994.</li> <li>• Santi M., <i>Improvisation: Between Technique and Spontaneity.</i> Cambridge Scholars Publishing, 2010.</li> <li>• Wilcoxon Ch., <i>The All American Drummer – 150 Rudimental Solos.</i> Chas. S. Wilcoxon 1945.</li> </ul>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beck J., <i>Encyclopedia of Percussion.</i> Garland Publishing, Inc., New York 1995.</li> <li>• Blades J., <i>Percussion instruments and their history.</i> The Bold Strummer, Ltd., London 2005 .</li> <li>• Kaliszuk D., <i>Sesja nagraniowa, jako jedno z najtrudniejszych zadań w pracy perkusisty,</i> Wrocław 2012.</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
08.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.