



Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów tanecznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Choreografia	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Ilona Maria Gumowska	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia zespołów tanecznych. Zdobywanie wiedzy z zakresu metodyki przedmiotowej. Rozwijanie własnego warsztatu pedagogicznego dzięki zdobywanej (również samodzielnie) wiedzy teoretycznej i jej praktycznemu zastosowaniu. Utrwalenie świadomości etycznego wymiaru działalności pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.W4.
	Absolwent zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	D.1/E.1.W5.
	Absolwent zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów.	D.1/E.1.W8.
	Absolwent zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego	D.1/E.1.W9.

	wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.	
	Absolwent zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	D.1/E.1.W10.
	Absolwent zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	D.1/E.1.W11.
	Absolwent zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.W13.
Umiejętności	Absolwent potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	D.1/E.1.U5.
	Absolwent potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	D.1/E.1.U8.
	Absolwent potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów.	D.1/E.1.U9.
	Absolwent potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.U10.
	Absolwent potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1/E.1.U11.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;	D.1/E.1.K3.
	Absolwent jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	D.1/E.1.K5.
	Absolwent jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1/E.1.K6.
	Absolwent jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1/E.1.K9.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Teoretyczne podstawy tworzenia choreografii, zdań i fraz ruchowych, zastosowanie technik tanecznych w tworzeniu choreografii, narzędzia kompozycji, artykulacja, ruch nośnikiem przekazu i sensu w choreografii. Kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii tanecznej i choreograficznej – rozwijanie i utrwalanie techniki tanecznej oraz umiejętności swobodnego posługiwania się narzędziami kompozycji. Poznanie zasad samodzielnego przygotowania zespołu do publicznej prezentacji. Prezentacja wybranych zagadnień technicznych w choreografiach i kryteriów oceny wykonania choreografii przez zespół - rozwiązywania problemów w sposób twórczy. Metody kształcenia tanecznego i rozwoju artystycznego zespołu: sposoby kontroli techniki wykonawczej, sposoby egzekwowania jakości ruchowych i obecności u wykonawców choreografii, sposoby i cele rozgrzewki. Choreograf jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej - pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje. Psychologia zachowań w zespole, dysfunkcje w pracy zespołu artystycznego. Higiena pracy tancerza, sposoby regeneracji i właściwego odpoczynku.		60
Metody kształcenia	wykład, ćwiczenia warsztatowe, analiza pracy z uczniem, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I – ocenie podlega wiedza na temat metod pracy z uczniem, znajomości literatury metodycznej oraz założeń programowych.	

	Semestr II – ocenie podlega wiedza z zakresu przedmiotu i literatury pedagogicznej oraz umiejętność przygotowania wraz z uzasadnieniem doboru repertuaru dla wybranego poziomu ucznia.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> • Kuźmińska O., <i>Taniec w teorii i praktyce</i>, Poznań 2002. • Mück M., <i>Trening tancerza-fizyczny, czy również mentalny? Perspektywa filozoficzna</i>, [w:] <i>Taniec, rytm, muzyka w nauce i praktyce</i>, red. A. Fredyk, E. Smol, Katowice 2014. • Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym. • Ziopaja O., <i>Oczekiwane kompetencje nauczycielskie w kontekście specyfiki pracy z tancerzem – Warszawa na tle ogólnopolskim</i>, [w:] <i>Taniec w Warszawie – społeczeństwo, edukacja, kultura</i>, red. H. Raszewska-Kursa, Warszawa 2018 				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> • Okoń W, <i>Słownik Pedagogiczny</i>, Warszawa 1992. 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.