



Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka śpiewu musicalowego i zespołów wokalnych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>STUDIUM PEDAGOGICZNE</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki sceniczne</b>	Specjalność: <b>Musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Studium Pedagogiczne</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe/wykląd</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Wilk	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia śpiewu musicalowego i zespołów wokalnych. Zdobywanie wiedzy z zakresu metodyki przedmiotowej. Rozwijanie własnego warsztatu pedagogicznego dzięki zdobywanej (również samodzielnie) wiedzy teoretycznej i jej praktycznemu zastosowaniu. Utrwalenie świadomości etycznego wymiaru działalności pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.W4.
	Absolwent zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	D.1/E.1.W5.
	Absolwent zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów.	D.1/E.1.W8.
	Absolwent zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw	D.1/E.1.W9.

	własności intelektualnej.			
	Absolwent zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	D.1/E.1.W10.		
	Absolwent zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	D.1/E.1.W11.		
	Absolwent zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.W13.		
Umiejętności	Absolwent potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	D.1/E.1.U5.		
	Absolwent potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	D.1/E.1.U8.		
	Absolwent potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów.	D.1/E.1.U9.		
	Absolwent potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.U10.		
	Absolwent potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1/E.1.U11.		
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej.	D.1/E.1.K3.		
	Absolwent jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.	D.1/E.1.K5.		
	Absolwent jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.K6.		
	Absolwent jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1/E.1.K9.		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin		
Poznanie musicalowych technik wokalnych, zasad higieny głosu, mechanizmów pracy aparatu głosowego.		15		
Poznanie ćwiczeń korygujących, rozpoznawanie błędów emisyjnych, poznanie problematyki pracy z grupą.		20		
Dobór odpowiednich ćwiczeń do problemów emisyjnych, dobór repertuaru do rodzaju głosu, opanowanie ćwiczeń w pochodzie chromatycznym, zaplanowanie zajęć.		25		
Metody kształcenia	wykład, ćwiczenia warsztatowe, analiza pracy z uczniem, dyskusja			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I – ocenie podlega wiedza na temat metod pracy w placówkach artystycznych oraz uczelni wyższych, znajomości literatury metodycznej oraz założeń programowych. Semestr II – ocenie podlega wiedza z zakresu przedmiotu i literatury pedagogicznej oraz umiejętność przygotowania wraz z uzasadnieniem doboru repertuaru dla wybranego poziomu ucznia.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		

**Literatura podstawowa**

- Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym.
- Sadolin C., *Kompletna Technika Wokalna*, 2014.
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2006.

**Literatura uzupełniająca**

- Bregy W., *Elementy techniki wokalnej*, Kraków 1974.
- Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalnej*, Kraków 1957.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.