



Nazwa przedmiotu: Metodyka gry na instrumentach dętych drewnianych		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Flet, Obój, Klarinet, Fagot, Saksofon	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykląd	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Barszcz	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia przedmiotu głównego w szkole muzycznej II stopnia i uczelniach muzycznych. Zdobywanie wiedzy z zakresu metodyki przedmiotowej. Rozwijanie własnego warsztatu pedagogicznego dzięki zdobywanej (również samodzielnie) wiedzy teoretycznej i jej praktycznemu zastosowaniu. Utrwalenie świadomości etycznego wymiaru działalności pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.W4.
	Absolwent zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	D.1/E.1.W5.
	Absolwent zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych.	D.1/E.1.W8.
	Absolwent zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw	D.1/E.1.W9.

	własności intelektualnej.	
	Absolwent zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	D.1/E.1.W10.
	Absolwent zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	D.1/E.1.W11.
	Absolwent zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.W13.
Umiejętności	Absolwent potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	D.1/E.1.U5.
	Absolwent potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	D.1/E.1.U8.
	Absolwent potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów.	D.1/E.1.U9.
	Absolwent potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.U10.
	Absolwent potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1/E.1.U11.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej.	D.1/E.1.K3.
	Absolwent jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.	D.1/E.1.K5.
	Absolwent jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.K6.
	Absolwent jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1/E.1.K9.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Omówienie obowiązujących dokumentów dotyczących kształcenia oraz programów nauczania w zakresie przedmiotu głównego w szkole muzycznej II stopnia. Poznanie metod nauczania przedmiotu. Zapoznanie z literaturą przedmiotową.		15
Omówienie przykładowego rozkładu materiału przedmiotu i próby jego modyfikacji dokonywane przez studentów. Zapoznanie się z konstrukcją konspektu lekcji i przydział tematów zajęć do samodzielnego opracowania przez studentów. Prezentacja konspektów i dyskusja nad nimi, oraz próba oceny ich wartości przez ogół słuchaczy. Możliwość realizacji wybranych prac podczas praktyk pedagogicznych lub w sali wykładowej w gronie studentów.		15
Kształtowanie umiejętności pracy z uczniami o zróżnicowanych możliwościach i zdolnościach muzycznych. Cele i zadania nauczyciela w procesie dydaktycznym.		10
Lekcja – sposoby prowadzenia, elementy lekcji. Zagadnienia psychologiczne. Rola pedagoga w procesie nauczania.		20
Metody kształcenia	Wykład, analiza materiałów dydaktycznych, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I – ocenie podlega wiedza na temat metod pracy w szkole muzycznej I i II st. oraz uczelni wyższych, znajomości literatury metodycznej oraz założeń programowych. Semestr II – ocenie podlega wiedza z zakresu przedmiotu i literatury pedagogicznej oraz umiejętność przygotowania wraz z uzasadnieniem doboru repertuaru dla wybranego poziomu ucznia.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> • Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym. 				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> • Cofalik A., <i>Abecadło - nauka gry na skrzypcach</i>, Warszawa 2010. • Cofalik A., <i>Notatnik metodyczny</i>, Warszawa 1999. • Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>. Warszawa 1995. • Kamins J., <i>Technika oddechowa w grze na fagocie</i>, Los Angeles 1990. • Klukowski J., <i>Kształcenie tonu w grze na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1967. • Klukowski J., <i>Problemy zadęcia</i>, Warszawa 1967. • Klukowski J., <i>Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1968. • Kwiatkowski F., <i>Fizjologiczne podstawy gry na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1967. • Langner F., <i>Rola wychowawcza pedagoga dęcisty w przygotowaniu absolwenta do zawodu muzyka</i>, Warszawa 1968. • Lawson C., <i>Clarinet</i>, The Cambridge Companion to the Clarinet Edited by Colin Lawson <i>University of Sheffield</i>, Cambridge University PRESS 1995. • Lutak L., <i>Kultura dźwięku na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1968. • Moyse M., <i>The Flute and Its Problems - Ton Development Through Interpretation</i>, cz. I-II, Muramatsu 1973. • Płatonow N., <i>Zagadnienia metodyki nauczania gry na instrumentach dętych</i>, Katowice 1960. 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.