



Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka gry na fortepianie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>STUDIUM PEDAGOGICZNE</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Fortepian</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Studium Pedagogiczne</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe/wykład</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Beata Cywińska	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia przedmiotu głównego w szkole muzycznej II stopnia i uczelniach muzycznych. Zdobywanie wiedzy z zakresu metodyki przedmiotowej. Rozwijanie własnego warsztatu pedagogicznego dzięki zdobywanej (również samodzielnie) wiedzy teoretycznej i jej praktycznemu zastosowaniu. Utrwalenie świadomości etycznego wymiaru działalności pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.W4.
	Absolwent zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	D.1/E.1.W5.
	Absolwent zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych.	D.1/E.1.W8.
	Absolwent zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw	D.1/E.1.W9.

	własności intelektualnej.	
	Absolwent zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	D.1/E.1.W10.
	Absolwent zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	D.1/E.1.W11.
	Absolwent zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.W13.
Umiejętności	Absolwent potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	D.1/E.1.U5.
	Absolwent potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	D.1/E.1.U8.
	Absolwent potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów.	D.1/E.1.U9.
	Absolwent potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.U10.
	Absolwent potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1/E.1.U11.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej.	D.1/E.1.K3.
	Absolwent jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.	D.1/E.1.K5.
	Absolwent jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.K6.
	Absolwent jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1/E.1.K9.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Stylistyka poszczególnych okresów w muzyce fortepianowej, m.in. muzyka polska, romantyzm niemiecki, rosyjski, szkoły etniczne, wprowadzanie korekt technicznych u ucznia rozpoczynającego naukę w II stopniu, realizacja ćwiczeń technicznych, omówienie warsztatu wykonawczego w etiudach m.in. F. Chopina, A. Scriabina, S. Rachmaninowa, R. Schumanna etc.		30
Stylistyka poszczególnych okresów w muzyce fortepianowej, m.in. impresjonizm, ekspresjonizm, muzyka współczesna, alternatywne wykorzystanie fortepianu, rola nauczyciela we wprowadzeniu ucznia w nową notację muzyczną, omówienie programu i problemów wykonawczych w szkolnictwie artystycznym na poziomie studiów I stopnia na kierunkach instrumentalistyka w specjalnościach instrumentów klawiszowych.		30
Metody kształcenia	wykład, analiza materiałów dydaktycznych, dyskusja	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Semestr I: esej dotyczący problemów technicznych w szkole muzycznej II stopnia, analiza i omówienie sposobów pracy warsztatowych. Semestr II: esej dot. wybranego stylu muzycznego lub indywidualnego stylu kompozytora w aspekcie edukacyjnym, pracy z uczniem i studentem studiów pierwszego stopnia.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Literatura polecana przez prowadzącego zajęcia, dotycząca: <ul style="list-style-type: none"> <li>wybranych stylów muzycznych oraz twórczości kompozytorskiej, w szczególności dzieł realizowanych w szkolnictwie muzycznym II stopnia i studiach I stopnia,</li> <li>metod pracy nad techniką wykonawczą.</li> </ul> Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.