



Nazwa przedmiotu: Metodyka historii muzyki z literaturą muzyczną		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki, Dyrygentura		Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki, Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura chóralna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Maja Skoblewska	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do prowadzenia przedmiotu „historia muzyki” w szkole muzycznej II stopnia i uczelniach muzycznych. Zdobywanie wiedzy z zakresu metodyki historii muzyki. Rozwijanie własnego warsztatu pedagogicznego dzięki zdobywanej (również samodzielnie) wiedzy teoretycznej i jej praktycznemu zastosowaniu. Utrwalenie świadomości etycznego wymiaru działalności pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata potwierdzona ukończeniem pełnego kursu historii muzyki (240 godzin) i literatury muzycznej (180 godzin).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.W4.
	Absolwent zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć.	D.1/E.1.W5.
	Absolwent zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów.	D.1/E.1.W8.
	Absolwent zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie	D.1/E.1.W9.

	kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.		
	Absolwent zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.	D.1/E.1.W10.	
	Absolwent zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.	D.1/E.1.W11.	
	Absolwent zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.W13.	
Umiejętności	Absolwent potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	D.1/E.1.U5.	
	Absolwent potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu.	D.1/E.1.U8.	
	Absolwent potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów.	D.1/E.1.U9.	
	Absolwent potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.U10.	
	Absolwent potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1/E.1.U11.	
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej.	D.1/E.1.K3.	
	Absolwent jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów.	D.1/E.1.K5.	
	Absolwent jest gotów do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	D.1/E.1.K6.	
	Absolwent jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1/E.1.K9.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin	
Omówienie obowiązujących dokumentów dotyczących kształcenia oraz programów nauczania w zakresie przedmiotu „historia muzyki” w szkole muzycznej II stopnia. Poznanie metod nauczania przedmiotu. Zapoznanie z literaturą przedmiotową. Omówienie przykładowego rozkładu materiału przedmiotu i próby jego modyfikacji dokonywane przez studentów. Zapoznanie się z konstrukcją konspektu lekcji i przydział tematów zajęć do samodzielnego opracowania przez studentów. Prezentacja konspektów i dyskusja nad nimi oraz próba oceny ich wartości przez ogół słuchaczy. Możliwość realizacji wybranych prac podczas praktyk pedagogicznych lub w sali wykładowej w gronie studentów. Kształtowanie umiejętności pracy z uczniami o zróżnicowanych możliwościach i zdolnościach muzycznych.		30	
Metody kształcenia	wykład/dyskusja		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena przygotowanego i przedstawionego planu/konspektu lekcji ze szczególnym uwzględnieniem poprawności prezentowanego materiału, rodzaju lekcji i jej toku.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2		
Ogólna liczba godzin	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs		

Literatura podstawowa

- Chomiński J.M., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki*, Kraków 1989.
- Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, t.1-4, Kraków 2005, 2006, 2009, 2011.
- Kowalska M., *ABC Historii muzyki*, Kraków 2006.
- Łobaszewska S., *Style muzyczne*, Kraków 1960-61.
- Michels U., *Atlas muzyki*, Warszawa 2002-2003.
- Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym.
- Orawski P., *Lekcje muzyki*, t.1-5, Warszawa od 2010

Literatura uzupełniająca

- Bukofzer M., *Muzyka epoki baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Kraków 1970.
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983.
- Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2005.
- Zieliński T. A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.