



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

|  |   |   |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Psychologia muzyki</b>   |   |   |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>STUDIUM PEDAGOGICZNE</b>   |   | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>               |
| Kierunek:<br><b>wszystkie kierunki</b>   | Specjalność:<br><b>wszystkie specjalności</b>   |   |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne/niestacjonarne</b>  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>  | Status przedmiotu:<br><b>Studium Pedagogiczne</b> |
| Rodzaj studiów:<br><b>drugiego stopnia</b>   | Forma zajęć:<br><b>zajęcia zbiorowe/wykład</b>  | Język przedmiotu:<br><b>język polski</b>          |
| Koordynator przedmiotu   | dr Ewa Kumik, prof. AM  |   |
| Prowadzący zajęcia   | dr Stella Kaczmarek   |   |
| Cele przedmiotu  | Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu psychologii muzyki i rozwoju muzycznego człowieka. Zdobywanie umiejętności posługiwania się psychologiczną wiedzą muzyczną. Zrozumienie mechanizmów tworzenia muzyki, odtwarzania i percepcji muzyki oraz świadomość tremy i skutecznego jej przezwyciężania.  |   |
| Wymagania wstępne  | Ukończone studia pierwszego stopnia.  |   |
| <b>Kategorie efektów</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>  | Numer efektu kier./spec.                          |
| Wiedza   | Absolwent zna i rozumie proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami. | B.1.W4.   |
|  | Absolwent zna i rozumie zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.   | B.1.W5.   |
| Umiejętności   | Absolwent potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się.   | B.1.U5.   |
|  | Absolwent potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań.   | B.1.U6.   |
|  | Absolwent potrafi radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami.   | B.1.U7.   |
| Kompetencje społeczne  | Absolwent jest gotów do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym.   | B.1.K1.   |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |   | Liczba godzin                                     |
| Psychologia muzyki jako dyscyplina naukowa. Rozwój psychologii muzyki na świecie i w Polsce. Wybrane modele uzdolnień muzycznych.  |   | 6   |
| Zdolności, uzdolnienia i talent muzyczny. Uwarunkowania uzdolnień artystycznych i działalności muzycznej. Procesy poznawcze a aktywność twórcza człowieka. Specyfika inteligencji muzycznej. Osobowość twórcza. Rozwój muzyczny człowieka. |   | 6   |
| Problematyka ćwiczenia na instrumencie. Wybrane modele ćwiczenia na instrumencie.  |   | 6   |
| Percepcja muzyki i jej uwarunkowania. Emocje w muzyce. Rozwój zainteresowań i preferencji muzycznych.  |   | 6   |

|   |   |  |        |
|---|---|--|--------|
| Psychologiczne uwarunkowania podatności na stres i treść w działalności artystycznej.<br>Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego.  |   | 6  |        |
| Metody kształcenia  | wykład/ prezentacja/ użycie multimediiów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym  |  |        |
| Warunki zaliczenia  | <p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b><br/> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Aktywny udział w dyskusjach na zajęciach, wypowiedź ustna/pisemna na zadany temat.</p> |  |        |
| Rok   | I   |  | II     |
| Semestr   | I   | II   | III IV |
| ECTS  |   | 2  |        |
| Ogólna liczba godzin  |   | 30   |        |
| Rodzaj zaliczenia   |   | Zs   |        |
| <b>Literatura podstawowa</b>  |   |  |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bessinger-Cwierz U, Nogaj A.A., <i>Strategie radzenia sobie z treścią w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka</i>, Warszawa 2018.</li> <li>• Chmurzyńska M., Kamińska B., <i>Ocenianie wykonań muzycznych</i>, Warszawa 2006.</li> <li>• Czerniawska E. (red.), <i>Muzyka i my. O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka</i>. Warszawa 2011.</li> <li>• Jordan-Szymańska A., <i>Droga do poznania muzyki. Ucho i umysł</i>, Warszawa 2014.</li> <li>• Kaleńska-Rodzaj J., Lawendowski R., <i>Psychologia muzyki. Pomiedzy wykonawcą a odbiorcą</i>, Gdańsk 2014.</li> <li>• Kaleńska-Rodzaj J., Lawendowski R., <i>Psychologia muzyki. Współczesne konteksty zastosowań</i>, Gdańsk 2014.</li> <li>• Manturzevska M., Kotarska H. (red.), <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa 1990.</li> <li>• Sloboda J., <i>Poznanie, emocje, wykonanie. Trzy wykłady z psychologii muzyki</i>, Warszawa 1999.</li> <li>• Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, Warszawa 1979.</li> </ul> |   |  |        |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |   |  |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogucki M. i in. (red.), <i>Neuroestetyka muzyki</i>, Poznań 2013.</li> <li>• Budd M., <i>Muzyka i emocje</i>, tł. R. Kasperowicz, Gdańsk 2014.</li> <li>• Hallam S., Cross I., Thaut M. (red.), <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>, Oxford 2009.</li> <li>• Levitin D.J., <i>Zasłuchany mózg</i>, Kraków 2017.</li> <li>• Manturzevska M. (red.), <i>Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego</i>, Warszawa 2014.</li> <li>• North A., Hargreaves D. (red.), <i>The social psychology of music</i>, Oxford 1997.</li> <li>• Sacks O., <i>Muzykofilia</i>, Poznań 2008.</li> <li>• Sloboda, J., <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i>, Warszawa 2002.</li> </ul>   |   |  |        |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>  |   |  |        |
| Data  | Imię i nazwisko   | Czego dotyczy modyfikacja                          |        |
| 07.01.2022  | dr Ewa Kumik, prof. AM  | dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |        |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.