



Nazwa przedmiotu: Metodyka śpiewu estradowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Specjalność: Wokalistyka estradowa
Forma studiów: stacjonarne/niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Danel	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności formułowania celów i zadań oraz organizacji i planowania działalności dydaktycznej w pracy nad głosem i jego higieną. Opanowanie umiejętności konstruowania scenariuszów lekcji, oceniania i kontroli pracy uczniów. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.	D.1/E.1.W1.
	Absolwent zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.	D.1/E.1.W2.
	Absolwent zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	D.1/E.1.W3.
	Absolwent zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.W6.
	Absolwent zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową.	D.1/E.1.W7.
	Absolwent zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub	D.1/E.1.W12.

	<p>prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności.</p>	
	<p>Absolwent zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</p>	D.1/E.1.W14.
	<p>Absolwent zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.</p>	D.1/E.1.W15.
Umiejętności	<p>Absolwent potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</p>	D.1/E.1.U1.
	<p>Absolwent potrafi przeanalizować rozkład materiału.</p>	D.1/E.1.U2.
	<p>Absolwent potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania.</p>	D.1/E.1.U3.
	<p>Absolwent potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.</p>	D.1/E.1.U4.
	<p>Absolwent potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</p>	D.1/E.1.U6.
	<p>Absolwent potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</p>	D.1/E.1.U7.
Kompetencje społeczne	<p>Absolwent jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</p>	D.1/E.1.K1.
	<p>Absolwent jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.</p>	D.1/E.1.K2.
	<p>Absolwent jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.</p>	D.1/E.1.K4.
	<p>Absolwent jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia.</p>	D.1/E.1.K7.
	<p>Absolwent jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</p>	D.1/E.1.K8.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Metody relaksacyjne, przygotowanie ciała i głosu do pracy, higiena głosu, ćwiczenia oddechowe, różnice i podobieństwa w aspekcie śpiewu estradowego do śpiewu klasycznego.		15
Ćwiczenia nieinwazyjne, inwazyjne rozgrzewające aparat głosowy i artykulacyjny, ćwiczenia metrytmiczne, ćwiczenia rozwijające skalę głosu.		15
Ćwiczenia umuzykalniające, korygujące pozycję głosu, pojęcie rezonansu – ćwiczenia wzmacniające, artykulacja muzyczna – ćwiczenia.		15
Lekcja pokazowa emisji głosu – konspekt – struktura, opis – czas – 45 minut.		15
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, dyskusja	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Semestr I – ocenie podlega wiedza na temat metod i ćwiczeń z obszaru techniki wokalne odnoszące się do szeroko rozumianej wokalistyki estradowej. Semestr II zaliczenie ze stopniem – przeprowadzenie 45 minutowej lekcji pokazowej (wybrana tematyka) wraz z opisem lekcji (konspekt lekcji wraz ze strukturą oraz podziałem czasowym na poszczególne części lekcji).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974. • Danel R., <i>Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalne – metoda autorska</i>. R. Danel, Katowice 2011. • Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym. • Sobierajska H., <i>Uczymy się śpiewać</i>, Warszawa 1972. • Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i>, Lublin 2002. 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • Prosiewicz A. (red.), <i>Foniatria kliniczna</i>, Warszawa 1992. • Styczek I., <i>Logopedia</i>, Warszawa 1981. • Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Kraków 2003. • Toczyska B., <i>Łamańce z dykcją czyli makaka ma Kama</i>, Gdańsk 2003. 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
07.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.