



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Metodyka improwizacji		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Specjalność: Instrumenty jazzowe
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Wojciech Jachna	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności formułowania celów i zadań oraz organizacji i planowania działalności dydaktycznej. Opanowanie umiejętności konstruowania scenariuszów lekcji, oceniania i kontroli pracy uczniów. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.	D.1/E.1.W1.
	Absolwent zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.	D.1/E.1.W2.
	Absolwent zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	D.1/E.1.W3.
	Absolwent zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.W6.
	Absolwent zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową.	D.1/E.1.W7.
	Absolwent zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju	D.1/E.1.W12.

	poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności.	
	Absolwent zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.	D.1/E.1.W14.
	Absolwent zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	D.1/E.1.W15.
Umiejętności	Absolwent potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.	D.1/E.1.U1.
	Absolwent potrafi przeanalizować rozkład materiału.	D.1/E.1.U2.
	Absolwent potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania.	D.1/E.1.U3.
	Absolwent potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.	D.1/E.1.U4.
	Absolwent potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.U6.
	Absolwent potrafi dobrać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	D.1/E.1.U7.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.	D.1/E.1.K1.
	Absolwent jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.	D.1/E.1.K2.
	Absolwent jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.	D.1/E.1.K4.
	Absolwent jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia.	D.1/E.1.K7.
	Absolwent jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.	D.1/E.1.K8.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Podstawy i nazewnictwo elementów muzycznych w muzyce jazzowej, na tle nazewnictwa przyjętego w muzyce poważnej.		4
Budowa akordów, ich oznaczenia (symbole akordów i ich odmiany).		4
Nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego.		2
Akordy zastępcze, wolne formy muzyczne – free impro, free jazz. Granie w oparciu o przykłady muzyczne.		2
Dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, w oparciu o przykłady muzyczne.		1
Skale kościelne i ludowe i ich możliwości wykorzystania we współczesnej muzyce rozrywkowej.		1

Kształtowanie i tworzenie muzyki poza zapisem nutowym – elementy muzyki filmowej, teatralnej, budowanej w oparciu o obraz, barwę, klimat.					1	
Metody kształcenia		wykład, prezentacja, dyskusja				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział w zajęciach, realizacja w stopniu co najmniej dobrym wszystkich zadanych prac.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				1		
Ogólna liczba godzin				15		
Rodzaj zaliczenia				Zs		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Mark Levine „<i>Jazz Theory Book</i>”, Sheer Music C.O., Petaluma, USA 2000. • Mark Levine „<i>Jazz Piano Book</i>”, Sheer Music C.O., Petaluma, USA 1989. 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym. • Olszewski W. K., <i>Sztuka improwizacji jazzowej</i>, Kraków 2012. 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
07.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.