



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Metodyka śpiewu solowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne		Specjalność: Wokalno-Aktorska
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bożena Wagner, prof. AM	
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności formułowania celów i zadań przedmiotu głównego w szkole muzycznej oraz organizacji i planowania działalności dydaktycznej. Opanowanie umiejętności konstruowania scenariuszów lekcji, oceniania i kontroli pracy uczniów. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.	D.1/E.1.W1.
	Absolwent zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.	D.1/E.1.W2.
	Absolwent zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	D.1/E.1.W3.
	Absolwent zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.W6.
	Absolwent zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową.	D.1/E.1.W7.

	Absolwent zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności.	D.1/E.1.W12.
	Absolwent zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.	D.1/E.1.W14.
	Absolwent zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	D.1/E.1.W15.
Umiejętności	Absolwent potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.	D.1/E.1.U1.
	Absolwent potrafi przeanalizować rozkład materiału.	D.1/E.1.U2.
	Absolwent potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania.	D.1/E.1.U3.
	Absolwent potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.	D.1/E.1.U4.
	Absolwent potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.U6.
	Absolwent potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	D.1/E.1.U7.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.	D.1/E.1.K1.
	Absolwent jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.	D.1/E.1.K2.
	Absolwent jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.	D.1/E.1.K4.
	Absolwent jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia.	D.1/E.1.K7.
	Absolwent jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.	D.1/E.1.K8.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego w aspekcie techniki wokalne. Podział głosów. Rozpoznawanie rodzaju głosu i jego wad. Wady wymowy. Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć wokalnych oraz prezentacji podczas koncertów i przedstawień muzycznych. Rozwój śpiewu artystycznego w aspekcie historycznym. Szkoły śpiewu i ich wybitni pedagodzy. Dokładne omówienie		30

specyfiki głosów żeńskich i męskich. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć śpiewu solowego, rozśpiewywanie - ćwiczenia praktyczne. Dobór repertuaru do wieku, stopnia zaawansowana i możliwości ucznia. Omawianie problematyki wykonawczej w utworach z punktu widzenia pedagogiki wokalne. Nauka kryteriów oceny prawidłowej pracy głosem – prezentacje nagrań. Dykcja i recytacja - obowiązkowy przedmiot w szkole muzycznej II stopnia jako narzędzie pomocnicze w nauce śpiewu. Najśłynniejsi śpiewacy świata – kariery godne naśladowania (prezentacje multimedialne).								
Program nauczania śpiewu solowego w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia. Zagadnienia związane z przygotowaniem ucznia do występu publicznego. Współczesny wizerunek artysty wokalisty. Sposób skonstruowania recitalu wokálnego i koncertów tematycznych. Rola kontaktów interpersonalnych w procesie nauki śpiewu solowego, etyka zawodu artysty i nauczyciela. Bezpieczeństwo uczniów i potencjalne zagrożenia. Współczesny teatr operowy – przykłady multimedialne. Recenzja wybranego spektaklu operowego. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.		30						
Metody kształcenia	wykład, prezentacje multimedialne, ćwiczenia praktyczne							
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Aktywnością na zajęciach oraz przygotowaniem jednej prezentacji multimedialnej (np. dokładne omówienie specyfiki i rodzaju głosów, szkoły wokalne: włoska, niemiecka, rosyjska, prezentacja najśłynniejszych śpiewaków, spektakli operowych – do wyboru dla studenta) oraz obowiązkowej recenzji z przedstawienia lub recitalu operowego (w kontekście omówienia techniki wokalne).</p>							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					2	2		
Ogólna liczba godzin					30	30		
Rodzaj zaliczenia					Z	Zs		
Literatura podstawowa								
<ul style="list-style-type: none"> • Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974. • Cygańska J., <i>Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</i>, Poznań 1963. • Klajmann S., <i>Zarys higieny głosu</i>, Gdańsk 1975. • Linklater K., <i>Uwolnij swój głos</i>, 2013. • Nazarenko I., <i>Sztuka śpiewania</i>, COPSA MP z.64, Warszawa 1963. • Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym. • Przeniosło M., <i>Technika wokalna Bel Canto - esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu</i>, 2011. • Romaniszyn B., <i>Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne</i>, Kraków 1957. • Sobierajska H., <i>Uczymy się śpiewać</i>, 1972. • Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Kraków 2003. • Zachwatowicz-Jasieńska K., <i>Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze</i>, Kraków 2010. 								
Literatura uzupełniająca								
<ul style="list-style-type: none"> • Cieśla R., <i>Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu</i>, Zeszyt Naukowy Nr 55 AMFC, Warszawa 2003. • Ciołkosz-Łupinowa H., <i>Niektóre akustyczne właściwości śpiewu</i>, COPSA MP z. 148, Warszawa 1973. • Jeremus A., <i>Techniki prowadzenia głosu w praktyce wykonawczej sopranu koloraturowego</i>, Łódź 2005. • Martienssen-Lohmann F., <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, Kraków 1953. • Marzecka-Kowalska M., <i>Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego</i>, COPSA MP z. 59, Warszawa 1962. • Wojtyński Cz. J., <i>Nauka śpiewu w zarysie</i>, Warszawa 1960. • Zalewski T., <i>Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson`a</i>, COPSA MP z. 84, Warszawa 1965. 								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
08.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM				dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.