



Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka gry na instrumentach perkusyjnych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>STUDIUM PEDAGOGICZNE</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Perkusja</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Studium Pedagogiczne</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe/wykład</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Małgorzata Kolasa	
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Kolasa	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do roli nauczyciela gry na perkusji. Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności niezbędne do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu artystycznego. Przekazanie wiedzy odnośnie stosowania sprawdzonych metod nauczania gry na perkusji. Zapoznanie studentów z kanonem literatury perkusyjnej dla dzieci i młodzieży. Uświadomienie konieczności doboru repertuaru pozwalającego na właściwy rozwój uczniów.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie ukończenia I roku studiów I stopnia. Wiedza z zakresu psychologii ogólnej, pedagogiki i dydaktyki na poziomie podstawowym.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.	6WG_16
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	6KR_1
	Posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury.	6KK_2 6KR_3
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.	6KR_7
	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	6KK_4
	Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_5
	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	6KK_6
Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Cel naczelny przedmiotu. Programy nauczania. Ustawianie aparatu gry.		60

Praca nad rozwojem techniki gry. Dobór repertuaru. Współzależność elementów wykonawczych. Praca z małymi dziećmi Rola rodziców procesie kształcenia. Samodzielna praca ucznia. Przygotowanie do występów.						
Metody kształcenia		Wykłady połączone z konwersatorium				
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>				
		Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest stopniowa realizacja efektów uczenia się, mierzona w 25 punktowej skali podczas zaliczeń oraz ich pełna realizacja na zakończenie cyklu (oceniana w 25 punktowej skali). Podczas zaliczenia ocenie podlegają następujące elementy pracy studenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowym kryterium oceny podczas zaliczenia ze stopniem jest logiczne rozwiązywanie problemów związanych z nauczaniem gry na instrumentach perkusyjnych</li> <li>• Stopień rozpoznania i wskazania wzajemnych relacji zachodzących między teoretycznymi i praktycznymi aspektami nauczania gry instrumentach perkusyjnych</li> <li>• Jakość wypowiedzi ustnych i pisemnych pod względem stylistyki oraz zawartości merytorycznej</li> <li>• Znajomość literatury dydaktycznej</li> <li>• Stopień znajomości podstawowych szkół gry (podręczników) i umiejętność korzystania ze źródeł</li> <li>• Zakres i sposób praktycznego wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych.</li> </ul>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Morris Goldenberg- Modern School for Xylophone, marimba, Vibraphone-Chappell 2002 S. Halat-Mały perkusista-wyd. Pani Twardowska W.Skowera-70 ćwiczeń na mały bęben-PWM E.Kopetzki-Marimba Joy t.I i II						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Tadeusz Wroński-Zagadnienia gry skrzypcowej- PWM Kraków 2015 Anna Kierska- Nauczanie gry na fortepianie- Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu 2011						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	Małgorzata Kolasa			Aktualizacja sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.