



Nazwa przedmiotu: Metodyka gry na instrumentach dętych drewnianych		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa		Specjalność: Flet, Obój, Klarnet, Fagot, Saksofon, Saksofon jazzowy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Barszcz	
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności formułowania celów i zadań przedmiotu głównego w szkole muzycznej oraz organizacji i planowania działalności dydaktycznej. Opanowanie umiejętności konstruowania scenariuszów lekcji, oceniania i kontroli pracy uczniów. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.	D.1/E.1.W1.
	Absolwent zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.	D.1/E.1.W2.
	Absolwent zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	D.1/E.1.W3.
	Absolwent zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.W6.
	Absolwent zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową.	D.1/E.1.W7.

	Absolwent zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności.	D.1/E.1.W12.
	Absolwent zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.	D.1/E.1.W14.
	Absolwent zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	D.1/E.1.W15.
Umiejętności	Absolwent potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.	D.1/E.1.U1.
	Absolwent potrafi przeanalizować rozkład materiału.	D.1/E.1.U2.
	Absolwent potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania.	D.1/E.1.U3.
	Absolwent potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.	D.1/E.1.U4.
	Absolwent potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1/E.1.U6.
	Absolwent potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	D.1/E.1.U7.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.	D.1/E.1.K1.
	Absolwent jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.	D.1/E.1.K2.
	Absolwent jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.	D.1/E.1.K4.
	Absolwent jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia.	D.1/E.1.K7.
	Absolwent jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.	D.1/E.1.K8.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zarys historyczny przedmiotu: Filozofia – Pedagogika – Dydaktyka – Metodyka. Poznanie metod nauczania gry na danym instrumencie (śpiewie solowy). Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu głównego obowiązującego w szkole muzycznej.		10
Kształtowanie umiejętności pracy z uczniami o zróżnicowanych możliwościach i zdolnościach muzycznych. Rola pedagoga w procesie nauczania. Prawidłowości rozwoju		10

emocjonalnego warunkujące rozwój uzdolnień muzycznych. Przygotowanie absolwenta szkoły muzycznej I stopnia do egzaminów wstępnych i nauki na kolejnych etapach kształcenia.						
Nauczyciel, jego osobowość i zadania artystyczno-wykonawcze. Nauczyciel – jego wzorzec i autorytet, typy nauczycieli. Uczeń i nauczyciel – wzajemne relacje. Cele zadania nauczyciela w procesie dydaktycznym.						
Rola pedagoga w prawidłowym ustawieniu aparatu gry w początkowym cyklu nauczania. Zagadnienia związane z metodyką wykonywania zadań - norm, procedur i praktyk stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej. Doskonalenie własnego warsztatu pedagogicznego i umiejętnego korzystania z dostępnych nowoczesnych środków przekazu i informacji.						
Środki wykonawcze i ich rozwój – rola, znaczenie oraz wykształcenie prawidłowego oddechu. Postawa oraz zadęcie grającego na instrumencie dętym. Artykulacja oraz rozwój biegiłości palców. Rola motywacji w procesie nauczania indywidualnego.						
Metody kształcenia		wykład, analiza utworów i materiałów dydaktycznych, dyskusja				
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Aktywność na zajęciach, ocena przygotowanego i przedstawionego planu/konspektu lekcji ze szczególnym uwzględnieniem poprawności prezentowanego materiału, rodzaju lekcji i jej toku.</p>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Cofalik A., <i>Abecadło - nauka gry na skrzypcach</i>, Warszawa 2010. • Cofalik A., <i>Notatnik metodyczny, O grze skrzypcowej i jej nauczaniu</i>, Warszawa 1999. • Eberst A., <i>Klarnet od A do Z</i>, Kraków 1971. • Feliński Z., Górski E., <i>Metodyka nauczania gry na skrzypcach</i>, Kraków 1954. • Grzegorzewska M., <i>Listy do młodego nauczyciela</i>, Warszawa 1947. • Kierski H., <i>Niektóre problemy nauczania gry na klarncie</i>, Katowice 1995. • Klukowski J., <i>Kształcenie tonu w grze na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1967. • Klukowski J., <i>Problemy zadęcia</i>, Warszawa 1967. • Klukowski J., <i>Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1968. • Kwiatkowski F., <i>Fizjologiczne podstawy gry na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1967. • Lawson C., <i>Clarinet, The Cambridge Companion to the Clarinet</i> Edited by Colin Lawson <i>University of Sheffield</i>, Cambridge University PRESS 1995. • Lutak L., <i>Kultura dźwięku na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1968. • Maniszewski W., <i>Lekcja - najważniejsza forma pracy w szkole muzycznej</i>, Wydawnictwo COPSA zeszyt 98, Warszawa 1958. • Markiewicz L., <i>O sztuce pedagogiki instrumentalnej</i>, Katowice 2008. • Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym. • Wroński T., <i>Zdolni i niezdolni</i>, Kraków 1979. 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • Kłoczowski J. A., <i>Czas marnych mistrzów!</i>, Wydawnictwo „Znak”, 1994, nr 11 • Konaszkiwicz Z., <i>Muzyka w codziennym życiu słuchaczy</i>, Warszawa 1993. • Konaszkiwicz Z., <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i>, Warszawa 2001. • Manturzevska M. Kotarska H., <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa 1990. • Tomasik S., <i>Kompas skrzypka cz. I i II</i>, Warszawa 2007. • Wroński, T., <i>Zagadnienia gry skrzypcowej, część I - IV</i>. Kraków 1970. • Wroński, T., <i>Techniki gry skrzypcowej</i>, Warszawa 1997. 						

- Wye T., *Practice Book for The Flute*, London 1980.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
07.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.