



Nazwa przedmiotu: Metodyka gry na fortepianie		
Jednostka prowadząca przedmiot: STUDIUM PEDAGOGICZNE		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa		Specjalność: Fortepian, Fortepian jazzowy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Studium Pedagogiczne
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Beata Cywińska	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności formułowania celów i zadań przedmiotu głównego w szkole muzycznej oraz organizacji i planowania działalności dydaktycznej. Opanowanie umiejętności konstruowania scenariuszów lekcji, oceniania i kontroli pracy uczniów. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.	D.1/E.1.W1.
	Absolwent zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.	D.1/E.1.W2.
	Absolwent zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	D.1/E.1.W3.
	Absolwent zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	D.1/E.1.W6.
	Absolwent zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową.	D.1/E.1.W7.
	Absolwent zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub	D.1/E.1.W12.

	<p>prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności.</p>	
	<p>Absolwent zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</p>	D.1/E.1.W14.
	<p>Absolwent zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.</p>	D.1/E.1.W15.
Umiejętności	<p>Absolwent potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</p>	D.1/E.1.U1.
	<p>Absolwent potrafi przeanalizować rozkład materiału.</p>	D.1/E.1.U2.
	<p>Absolwent potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania.</p>	D.1/E.1.U3.
	<p>Absolwent potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.</p>	D.1/E.1.U4.
	<p>Absolwent potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</p>	D.1/E.1.U6.
	<p>Absolwent potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</p>	D.1/E.1.U7.
Kompetencje społeczne	<p>Absolwent jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</p>	D.1/E.1.K1.
	<p>Absolwent jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym.</p>	D.1/E.1.K2.
	<p>Absolwent jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.</p>	D.1/E.1.K4.
	<p>Absolwent jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia.</p>	D.1/E.1.K7.
	<p>Absolwent jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</p>	D.1/E.1.K8.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Metodyka gry na instrumentach klawiszowych wg. Fr. Couperina (z tabelami ornamentyki), metodyki synów J. S. Bacha (Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen), metodyka nauczania dzieci wg M. Varrö, metoda uczenia pamięciowego wg Leimera-Gieseckinga, analiza szkół na fortepian: polskich, europejskich, amerykańskich, opracowanie tańców dawnych i gatunków polifonicznych (J.S. Bach od Łatwych utworów po wczesne preludia i fugi), rola gry na cztery ręce z nauczycielem, ćwiczenia wprowadzające w grę na fortepianie, gamy i pasaże, ćwiczenia techniczne, dwie szkoły etюд: angielskie i wiedeńskie, praca z uczniem nad aspektami technicznymi, zasady codziennego ćwiczenia na instrumencie, savoir vivre występu</p>		30

scenicznego, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej w wychowaniu przedszkolnym, szkole muzycznej I stopnia.						
Praca z uczniem nad utworami:						30
<ul style="list-style-type: none"> • klasycznymi od sonatiny, sonaty, z uwzględnieniem form allegra sonatowego, wariacji klasycznych i ronda, • romantycznymi, kantyleną od J. Fielda po F. Chopina z uwzględnieniem muzyki niemieckiej, rosyjskiej, • utworami dowolnymi, w tym polskimi i obcymi, poszczególnych stylów muzycznych m.in. impresjonizmu, szkół etnicznych, praca nad koncertami wykonywanymi w szkole I stopnia.						
Metody kształcenia		wykład, analiza utworów i materiałów dydaktycznych, dyskusja				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywność na zajęciach, ocena przygotowanego i przedstawionego planu/konspektu lekcji ze szczególnym uwzględnieniem poprawności prezentowanego materiału, rodzaju lekcji i jej toku.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Bruhn S., Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998. • Chmielowska W., O sztuce nauczania gry na fortepianie, Katowice 2010. • Chmielowska W., Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, Warszawa 1963. • Foldes A., ABC pianisty, Warszawa 1966. • Literatura muzyczna realizowana w szkole I stopnia – wybór. • Neuhaus H., <i>Sztuka pianistyczna</i>, Warszawa 1970. • Obowiązujące akty prawne ministra właściwego ds. edukacji i kultury regulujące pracę w placówkach oświatowych, w tym w szkolnictwie artystycznym. • Sandor G., O grze na fortepianie, Warszawa 1994. • Szkoły gry na fortepianie – wybór. 						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
07.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.