



Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>STUDIUM PEDAGOGICZNE</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>wszystkie kierunki</b>	Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne/niestacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Studium Pedagogiczne</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe/ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jolanta Gzella dr hab. Stanisław Kierner, prof. AM dr szt. muz. Danuta Dudzińska-Wieczorek mgr Magdalena Szymańska	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności prawidłowego używania aparatu głosowego w mowie i śpiewie. Opanowanie wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii aparatu głosowego, higieny głosu i techniki wokalne. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7.
Umiejętności	Absolwent potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu.	C.U7.
	Absolwent potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim.	C.U8.
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Wiadomości z zakresu anatomii układu oddechowego, budowy krtani, rezonatorów i rejestrów głosowych wraz z elementami techniki oddychania, impostacji głosu w mowie, śpiewie i artykulacji.		10
Zadania techniczno-wykonawcze tj.: ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów, nauka poprawnej artykulacji, ćwiczenia na wyrównywanie rejestrów, praca nad intonacją, siłą głosu i dynamiką, eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych, nauka prawidłowego podparcia oddechowego, appoggio.		20
Metody kształcenia	wykład/prezentacja/ćwiczenia	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

Znajomość aparatu głosowego. Poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych.						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Z	Z				
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974.</li> <li>• Łastik A., <i>Poznaj swój głos</i>, Warszawa 2006.</li> <li>• Romaniszyn B., <i>Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne</i>, Kraków 1957.</li> <li>• Śliwińska-Kowalska M., <i>Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczyciela</i>, Łódź 1999.</li> <li>• Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Kraków 2006.</li> <li>• Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i>, Lublin 2012.</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Łobaszewska S., <i>Style muzyczne</i>, Kraków 1960.</li> <li>• Linklater K., <i>Uwolnij swój głos</i>, Kraków 2012.</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
03.01.2022	dr Ewa Kumik, prof. AM			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.