



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Zagadnienia antyczne w muzyce z fonetyką łacińską</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>wszystkie kierunki</b>		Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet humanistyczny i społeczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/łaciński</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Joanna Mirzejewska	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Mirzejewska	
Cele przedmiotu	Umiejętność czytania tekstów łacińskich w muzyce. Umiejętność rozróżniania wymowy łacińskiej w zależności od czasu i miejsca powstania utworu, jak również od narodowości kompozytora. Reagowanie na wymagania i tradycje narodowe dyrygentów i kierowników chóru.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta w szkole średniej (poziom 4-5 PRK) lub na poziomie studiów licencjackich (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Rozumienie relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów.	P7S_WG
Umiejętności	Właściwy odbiór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny przez krytyczną analizę i syntezę. Komunikowanie się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców Korzystanie z umiejętności warsztatowych, niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosowanie efektywnych techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
Kompetencje społeczne	Krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści. Uznanie znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	P7S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Trzy możliwe wymowy języka łacińskiego w muzyce. Łacina w muzyce sakralnej. Materiał ułożony zgodnie z rokiem liturgicznym w przypadku tekstów sakralnych, np. pieśni adwentowe w grudniu.		15
Łacina w muzyce sakralnej i świeckiej. Pieśni wielkopostne. Teksty Mszy Mozarta lub Verdiego, <i>Carmina Burana</i> , opery o tematyce starożytnej <i>Medea</i> , <i>Juliusz Cezar w Egipcie</i> , <i>Agryppina</i> , <i>Ukoronowanie Poppei</i> , <i>Samson i Dalila</i> , <i>Salome</i> .		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia, wykład, multimedia	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Przygotowanie prezentacji.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Teksty łacińskie wykonywanych utworów. Słownik łacińsko-polski.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Teksty librett wybranych oper.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Joanna Mirzejewska	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.