



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Wykład monograficzny: Literatura i zmysły		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki	Specjalność: wszystkie specjalności	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny (semestralny)
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Rembowska-Pluciennik	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Rembowska-Pluciennik	
Cele przedmiotu	Głównym celem zajęć jest zrozumienie przez studenta roli, jaką odgrywa ludzka cielesność i sensualność dla wszystkich sfer współczesnej kultury po rewolucji cyfrowej. Zajęcia dotyczą różnych dziedzin sztuki: literatury, sztuk wizualnych, na tle których lokowane są zagadnienia muzykologiczne. Cel zajęć osiągnąć jest poprzez zastosowanie perspektywy badawczej kulturowej historii zmysłów i dokonywaną w oparciu o nią analizę tekstów kultury. Zajęcia mają poszerzyć wiedzę studentów na temat kontekstu kulturowego muzyki oraz wskazują jej możliwe związki interdyscyplinarne. Zajęcia służą studentom także do samodzielnej refleksji nad zmysłowym doświadczeniem, jakie towarzyszy ich indywidualnemu uczestnictwu w multimodalnej, multimedialnej kulturze współczesnej. Mają na celu wskazanie rozmaitych aspektów sensualnych uprawianej przez nich sztuki – zarówno w zakresie tworzenia, jak i odbioru muzyki. W części dotyczącej literatury kurs pomaga zrozumieć własne preferencje czytelnicze i sensualne style lekturowe, co pogłębia samoświadomość czytelniczą studenta. Zajęcia kształtują zdolność do samodzielnej oceny tekstów kultury, precyzowania własnych sądów i swobodnego ich formułowania w czasie dyskusji.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK)	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia.	P7S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi.	P7S_UW
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Przedmiotem nauczania będą kulturowe reprezentacje cielesności i zmysłów ludzkich w kulturze europejskiej (w perspektywie historycznej). Analizie i interpretacji zostaną poddane przedstawienia poszczególnych, tradycyjnie rozróżnianych modalności zmysłowych (wzrok, słuch, smak, dotyk, węch), jak i tych zmysłów, które rozróżnia się dzisiaj w empirycznych badaniach nad percepcją (np. zmysł ruchu, równowagi). Integralną częścią zajęć jest refleksja nad współczesną multimodalną, multimedialną kulturą po rewolucji cyfrowej, czyli nad doświadczeniem dzisiejszego uczestnika kultury. Ważną część zajęć stanowią tematy związane z polisensorycznym aspektem tworzenia i odbioru różnych dziedzin sztuki: od literatury, przez sztukę wizualną, po muzykę. Tematyka wykładu dotyczy m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roli empirycznych i kulturoznawczych badań nad percepcją dla nauk humanistycznych • Sensualnych uwarunkowań poznania oraz działań symbolicznych: np. tworzenia sztuki • Kulturowej historii ujmowania sensualności oraz artystycznych reprezentacji poszczególnych zmysłów (wzroku, słuchu, smaku, dotyku, zapachu oraz modalności dodawanych do tej listy współcześnie) • Kulturowych hierarchii zmysłów • Związków technologii i rozwoju mediów z sensualnością • Związków zmysłów i pamięci w literaturze • Muzyczności i wizualności literatury • Zmysłowych aspektów odbioru dzieła literackiego • Znaczenia stymulacji zmysłowej dla przebiegu czytelniczej lektury • Znaczenia reprezentacji zmysłów i doświadczenia zmysłowego w reklamie, marketingu • Zmysłowości różnych aspektów przestrzeni publicznej i komunikacji międzyludzkiej 		<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Metody kształcenia	wykład w oparciu o prezentację multimedialną, dyskusja ze studentami, praca studentów w grupach	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie na podstawie aktywnego i regularnego udziału w zajęciach.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	
ECTS	2	
Ogólna liczba godzin	30	
Rodzaj zaliczenia	Z	
Literatura podstawowa		
<p><i>Empire of the Senses</i>, ed. by D. Howes, Berg, Oxford 2005. Gołaszewska M., <i>Estetyka pięciu zmysłów</i>, PWN, Warszawa 1997. Przymuszała B., <i>W poszukiwaniu dotyku</i>, Universitas, Kraków 2006. Rembowska-Pluciennik M., <i>Wizualne efekty i afekty. Mentalne obrazowanie i emocjonalne zaangażowanie czytelnika</i>, „Teksty Drugie” 2009 nr 6, s. 120-134. Smith M., <i>Sensing The Past</i>, Berkeley-Los Angeles, 2007.</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p><i>The Auditory Culture Reader</i>, ed. by M. Bull, L. Back, Berg, Oxford 2003. <i>The Book of Touch</i>, ed. by C. Classen, Berg, Oxford 2005. <i>The Sixth Sense Reader</i>, ed. by D. Howes, Berg, Oxford 2009. <i>The Smell Culture Reader</i>, ed. by J. Drobnick, Berg, Oxford 2006. <i>The Taste Culture Reader</i>, ed. by C. Korsmeyer, Berg, Oxford 2005. <i>Visual Culture Reader</i>, ed. by N. Mirzoeff, Routledge, London 1998. <i>Visual Sense</i>, ed. By E. Edwards, Berg, Oxford 2008.</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.