



Nazwa przedmiotu: Struktury wizualne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny (semestralny)
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni	
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi typami struktur wizualnych i rozwijanie ich znajomości. Nadrzędnym celem zajęć też pobudzanie kreatywnego myślenia i zachęcenie do indywidualnego poszukiwania powiązań między różnymi dziedzinami sztuki. Celem jest wszechstronne rozwijanie wyobraźni i zdolności manualnych studentów w różnych technikach malarskich, rysunkowych i graficznych.</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ Celem jest przekazanie podstawowej wiedzy o różnorodnych strukturach wizualnych na płaszczyźnie, w przestrzeni i w czasoprzestrzeni.⇒ Celem jest zapoznanie studenta z podstawami technik rysunkowych, graficznych i malarskich.⇒ Celem jest też zaznajomienie z podstawami projektowania graficznego i nauka zastosowania poznanych zasad w praktyce.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<p>Absolwent zna i rozumie: w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej</p> <p>główne tendencje rozwojowe swojej dyscypliny</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów.</p>	P7S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać	P7S_UW

	<p>złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny przez krytyczną analizę, syntezę, twórczą interpretację i prezentację tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi <p>formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi</p> <p>wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.</p>	P7S_UW
Kompetencje społeczne	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści</p>	P7S_KK
	<p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</p> <p>inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.</p>	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z różnymi typami kompozycji plastycznych – otwartej zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej etc. 2. Rozwijanie umiejętności rysunkowych i nauka świadomego doboru technik do zamierzonych efektów wizualnych, m.in. technika lawowania tuszem, biały tusz na czarnym papierze, węgiel na papierze, rysunek piórkiem i patykiem. 3. Ćwiczenia rysunku i malarstwa z wyobraźni: plakat o tematyce społecznej, <i>Moje miasto</i>, <i>Autoportret rzeczywisty i wyobrażony</i>, etc. 4. Różne formy ekspresji w sztukach plastycznych – przykładowe zadania: <i>Emocje – impresje barwne</i>; <i>Tryptyk selfie emocjonalnych</i>. 5. Rozwijanie wrażliwości na kolor poprzez doskonalenie warsztatu malarskiego w technikach wodnych: akwareli, gwaszu, farbach plakatowych. Przykładowe tematy: <i>Kolory jesieni</i>. 6. Podstawy grafiki warsztatowej – techniki eksperymentalne z wykorzystaniem tetra-pak lub aluminiowych puszek. 	20
	Podczas zajęć online studenci mają okazję ćwiczyć techniki autoprezentacji i analizy swojej twórczości. Wspólne dyskusje są okazją do wymiany doświadczeń i rozwijania swoich umiejętności warsztatowych i kompozycyjnych.	20
	Studenci zachęceni są do malowania i rysowania z natury – odwiedzenia w tym celu ogrodu botanicznego, zoo czy pobliskich parków. Informowani są także o ciekawych wystawach w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.	20
Metody kształcenia	wykład, multimedialne prezentacje, dyskusje online, analiza utworów plastycznych	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	ZS

Literatura podstawowa

Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka*, Łódź 2019.
Eco U., *Dzieło otwarte: forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, Warszawa 2008.
Jaśkowski S., *Matematyka ornamentu*, Warszawa 1957 lub Jaśkowski S., *O symetrii w zdobnictwie i przyrodzie*, Warszawa 1952.
Kandyński W., *O duchowości w sztuce*, Łódź 1996.
Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich*, Łódź 2019.
Poppel E., *Granice świadomości: o rzeczywistości i doznawaniu świata*, Warszawa 1989.
Weyl H., *Symetria*, Warszawa 1997.
Zausznica A., *Nauka o barwie*, Warszawa 2013.

Literatura uzupełniająca

Augustyn (święty), *Wyznania. Księga XI*, Kraków 2020.
Cassirer E., *Esej o człowieku: wstęp do filozofii kultury*, Warszawa 1998.
Cole A., *Kolor*, Wrocław 1994.
Edwards B., *Rysunek – odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu*, Łódź 2006.
Gregory R.L., *Oko i mózg: psychologia widzenia*, Warszawa 1971.
Parramont J.M., Muntsa C., *Perspektywy w rysunku i malarstwie*, Warszawa 1993.
Parramont J.M., *Światło i cień*, Łódź 2001.
Teissig K., *Techniki rysunku*, Warszawa 1983.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusa

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.