



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Narracja i dramaturgia w dziele filmowym</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział I, II, III, IV</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>wszystkie kierunki</b>		Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet humanistyczny i społeczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Kamila Żyto	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Kamila Żyto	
Cele przedmiotu	Celem jest prezentacja wiedzy z zakresy teorii narracji, od rozważań podstawowych (opowiadanie jako przedmiot i jako akt, funkcje opowiadania, prawda a fikcja, fikcja a sens życia) przez rozważania wokół najważniejszych pojęć z zakresu teorii narracji (fabuła, sjużet, intryga, historia, dyskurs, diegesis) po refleksję dotyczącą tradycji narratologii w filmoznawstwie. Zajęcia łączą refleksję teoretyczną, analityczną i historyczną, przedstawiając reguły opowiadania w kinie klasycznym i nieklasycznym w zakresie kluczowych zasad opowiadania (reguła przyczynowości i chronologii), różnych modeli narratora, odmiennych konstrukcji fabuły, zasady dramaturgii, a także ewolucji form opowiadania w kinie.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - zna zasady narracji jako struktury poznawczej - definiuje podstawowe pojęcia z zakresu narratologii i potrafi się nimi posługiwać podczas analizy - zna zasady dramaturgicznej kompozycji filmu	P7S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: - rozpoznać i klasyfikuje różne formy narracji audiowizualnej - potrafi na podstawie założeń teoretycznych analizować struktury narracyjne w filmach zarówno klasycznych, jak i współczesnych	P7S_UW P7S_UK
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - ocenia film pod kątem złożoności struktur narracyjnych i dramaturgicznych - potrafi dopasować film do preferencji i poziomu odbiorcy	P7S_UK P7S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Wprowadzenie do teorii narracji filmowej i dramaturgii.		10
Narracja w kinie klasycznym. Analiza filmu <i>Okno na podwórze</i> , reż. Alfred Hitchcock.		6
Rewolucja w narracji klasycznej. Analiza filmu <i>Obywatel Kane</i> , reż. Orson Welles.		6
Narracji w kinie <i>noir</i> . Analiza filmu <i>Bulwar Zachodzącego Słońca</i> , reż. Billy Wilder.		6

Problem subiektywizacji w kinie. Od <i>Laury</i> Ottona Premingera do puzzle films i <i>Wyspa tajemnic</i> Martina Scorsese.	10	
Narracja historyczno-materialistyczna i sowiecka szkoła montażu: na przykładzie <i>Pancernik Patiomkin</i> , <i>Październik</i> Siergieja Eisenstein.	6	
Narracyjne struktury labiryntowe i narracja kina artystycznego. Analiza filmu <i>Dyskretny urok burżuazji</i> Luis Buñuela.	6	
Dramaturgia i narracja cyrkularna w <i>Chinatown</i> Romana Polańskiego.	4	
Strategiczna dezorientacja. Narracja w kinie postmodernistycznym na przykładzie <i>Dzikości</i> <i>serca</i> Davida Lyncha.	6	
Metody kształcenia	wykład z elementami konwersatorium, prezentacja i analiza utworów audiowizualnych lub ich fragmentów	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywne uczestnictwo w zajęciach (zaliczenie) oraz pisemna praca zaliczeniowa poświęcona wybranemu zagadnieniu z zakresu narracji i dramaturgii w dziele filmowym (zaliczenie z oceną).	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I II	
ECTS	2 2	
Ogólna liczba godzin	30 30	
Rodzaj zaliczenia	Z Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>		
Bordwell D., Thompson C., <i>Opowiadanie jako system formalny</i> , [w:] D. Bordwell, C. Thompson, <i>Sztuka filmowa</i> , Warszawa 2010.		
Branigan E., <i>Schemat fabularny</i> , [w:] J. Ostaszewski (red.), <i>Kognitywna teoria filmu</i> , Kraków, 1999.		
Głowiński M. (red.), <i>Narratologia</i> , Gdańsk 2004.		
Przylipiak M., <i>Fabula</i> , [w:] A. Helman, <i>Sownik pojęć filmowych</i> , t. 7, Wrocław 1994.		
Przylipiak M., <i>Narracja</i> , [w:] A. Helman, <i>Sownik pojęć filmowych</i> , t. 5, Wrocław 1993.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Grajewski W. (red.), <i>Praktyki opowiadania</i> , Kraków 2001.		
Ricoeur P., <i>Metamorfozy intrygi</i> , [w:] tegoż, <i>Czas i opowieść</i> , t. 2, Kraków 2008.		
Rosner K., <i>Narracja, tożsamość i czas</i> , Kraków 2003.		
Przylipiak M., <i>Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych</i> , „Studia Filmoznawcze” XIII, Wrocław 1992.		
Przylipiak M., <i>Narrator literacki, „narrator” filmowy</i> , „Studia Filmoznawcze” IX, Wrocław 1990.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.