



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Historia sztuki współczesnej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział I, II, III, IV</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>wszystkie kierunki</b>		Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet humanistyczny i społeczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr Krzysztof Cichoń	
Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Cichoń	
Cele przedmiotu	Dostarczenie słuchaczom okazji i umiejętności do samodzielnego, krytycznego poruszania się po obszarze szeroko rozumianej sztuki współczesnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej	P7S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny przez krytyczną analizę, syntezę, twórczą interpretację i prezentację tych informacji (zdolność do problematyzowania takich zjawisk kulturowych jak treść (znaczenie) dzieła sztuki, forma dzieła sztuki, denotacja/konotacja dzieła sztuki)	P7S_UW
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7S_KO
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Sytuacja wykładu- <i>lectio</i> , ze szczególnym odniesieniem do nadmiaru informacji w kulturze współczesnej. Fundamentalne cechy kultury zachodniej ( <i>ratio, paideia, akribeia, persona, Bildung</i> ) i ich powiązanie z formą wykładu o sztuce.		4
Periodyzacja historyczna. <i>Czas</i> i jego upływ jako aprioryczny element ludzkiego doświadczenia (w ujęciu Kanta). Kulturowe modele czasu. Czas i jego upływ jako element budowania		4

indywidualnego kanonu kultury. Wolność osobista a czas. Doświadczenie sztuki jako <i>epoche</i> .	
Transcendentalia ze szczególny wyróżnieniem kategorii piękna jako miary dla danej kultury. Współczesność jako inwersja aksjologiczna. XX-wieczna historia kalokagatii.	4
<i>Harmonijność, aleatoryczność, agoniczność, chaotyczność</i> jako określenia kultury nowoczesnej.	12
Pojęcie postępu ( <i>progressus, prokope</i> ). Historyczny kontekst idei <i>progressus infinitus</i> (fizjokratyzm, merkantylizm, H. Saint -Simon i saintsimonizm). Kategoria postępu a współczesny postulat „samorealizacji”. Indywidualny i społeczny wymiar kultury. Problem postępu, zmiany i autentyczności. Pojęcie montażu jako sposobu fabrykowania współczesności. Problem źródłowości kultury i sztuki. Czy źródła można <i>montować</i> ?	10
<i>Terminus</i> . Granica współczesności: stała czy ruchoma? Znaczenie kategorii <i>limes, zjawiska liminalne</i> dla współczesności. Problem <i>contunuum</i> i tradycji awangardowej.	6
Cechy sztuki I awangardy (początek XX wieku).	12
Obraz ruchomy jako płynna granica współczesności. Modele narracji/ interpretacji w dziele sztuki.	8

Metody kształcenia	wykład, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs

#### Literatura podstawowa

*Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, wybór i oprac. E. Grabska H. Morawska, Warszawa 1977.  
 Porębski M., *Historia sztuki w zarysie*, t. III.  
*Sztuka świata*, Warszawa 1996, oprac. Zbiorowe, t. IX, X.  
*The Dictionary of Art*. Gorve, ed. J. Turner, Oxford 1996, vol. 1-34.

Monograficznych opracowaniach z serii: *Style – Kierunki – Tendencje (Nefretiti)* Wydawnictw Artystycznych i Filmowych (m.in.: Ch. Baumgart, *Futuryzm*; A. Turowski, *W kręgu konstruktywizmu*; M. Porębski, *Kubizm*; K. Janicka, *Surrealizm*; A. Kotula P. Krakowski, *Sztuka abstrakcyjna*; U. Czartoryska, *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*; J. Willett, *Ekspresjonizm*; A. Kotula P. Krakowski, *Rzeźba współczesna*.

#### Literatura uzupełniająca

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.