



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki filmowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Miśka	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Miśka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zaznajomienie z powstaniem, kształtowaniem się i ewolucją muzyki filmowej (od końca XIX wieku do czasów obecnych)• przedstawienie kluczowych dla gatunku twórców, stylów i trendów• umożliwienie studentom rozpoznawania charakterystycznych form i narzędzi stosowanych w muzyce filmowej• zaprezentowanie przykładów muzycznych i filmowych• omówienie roli muzyki filmowej w kulturze popularnej• przygotowanie studentów do swobodnej dyskusji w obrębie najbardziej istotnych zjawisk w muzyce filmowej XX i XX wiek	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, oraz samodzielne rozwijanie tej wiedzy w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności.	7WG_5
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę i rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia i realizacji nagrań muzycznych według własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Narodziny kina. Źródła muzyki filmowej. Muzyka w kinie niemym.		10
Kształtowanie się i ewolucja języka muzyki w kinie w pierwszych 60 latach jego istnienia. Złota Era Hollywood. Relacje muzyki filmowej i innych gatunków muzycznych (jazz, musical, muzyka rozrywkowa).		10
Język i twórcy muzyki filmowej od lat 70-tych XX wieku do czasów obecnych. Kompozytorzy polscy i europejscy oraz ich rola w dawnym i współczesnym Hollywood.		30
Muzyka filmowa poza kinem (koncerty, festiwale, wydawnictwa muzyczne). Fenomen muzyki filmowej w kulturze popularnej.		10
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie: w semestrze I pisemna wypowiedź, w semestrze II ustna wypowiedź na temat powstania i ewolucji muzyki filmowej.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
<p>Lissa Z., <i>Estetyka muzyki filmowej</i>, Kraków 1964. Przedpelska-Bieniek M., <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i>, Warszawa 2017. Pomostowski P., <i>Muzyka w filmie</i>, Warszawa 2019. Wilczek-Krupa M., <i>Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara</i>, Kraków 2021. Schrader M., <i>Score, USA 2017</i> (film dokumentalny).</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>Wilczek-Krupa M., <i>Kilar. Geniusz o dwóch twarzach</i>, Kraków 2015. Grzebałkowska M., <i>Komeda. Osobiste życie jazzu</i>, Kraków 2018. De Rosa A., <i>Ennio Morricone. Moje życie, moja muzyka</i>, Mediolan 2016. Brown S. R., <i>Overtones and Undertones. Reading Film Music</i>, Los Angeles 1994. Piotrowska G. A., <i>O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej</i>, Kraków 2014.</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Magdalena Miśka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.