



Nazwa przedmiotu: <b>Etnomuzykologia</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>wszystkie kierunki</b>	Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet humanistyczny i społeczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Orientacja w zróżnicowaniu folkloru polskiego, europejskiego i pozaeuropejskich kultur muzycznych, teoretyczne podstawy wiedzy na temat metod badawczych oraz terminologii stosowanej w etnomuzykologii, jak również jej szeroko pojętego przedmiotu (stylów, gatunków, instrumentarium, elementów muzycznych itp.).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym problematykę muzyki ludowej krajów europejskich oraz kultury muzycznej krajów pozaeuropejskich.	7WG_17
	Absolwent zna i rozumie rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach.	7WG_18
	Absolwent zna i rozumie różnorodność tradycji muzycznych kraju, regionu i Europy.	7WG_19
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną dla celów własnej pracy publicystycznej.	7UW_4
	Absolwent potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki, wyrażać własne opinie, formułować idee, prezentować własne pomysły czy wyniki badań.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów docenić wagę teorii i metod odmiennych od stosowanych przezeń we własnej działalności, jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego.	7KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zagadnienia dotyczące samej dyscypliny (systematyka i historia), stosowanej terminologii oraz metod badawczych.		8
Podstawowe obszary badawcze etnomuzykologii polskiej: źródła, historia badań, konteksty, folklor – folklorizm, muzyka folkowa.		12
Główne elementy muzyczne tradycyjnej kultury (forma, melodyka, rytmika, maniery wykonawcze, techniki wielogłosu). Folklor polski prezentowany w szerszej perspektywie, omówienie starszej warstwy stylistycznej folkloru (skala wąskozakresowa, śpiewy niezwrótkowe, rytmy złożone, wielogłos, melizmatyka itp.).		20
Charakterystyka instrumentarium Polski i Europy (instrumenty pasterskie, dudowe, lira korbowa).		8
Muzyka tradycyjna w perspektywie geograficznej: Regiony etnomuzyczne Europy, Polski.		8
Muzyka mniejszości zamieszkujących Polskę.		4
Metody kształcenia	Wykład połączony z prezentacją audiowizualną (filmy, nagrania, zdjęcia, prezentacje	

	multimedialne). Zajęcia w formie ćwiczeń (na przykład słuchowa i oparta na transkrypcjach analiza skal). Część zajęć zaplanowana jako indywidualne prezentacje – wystąpienia studentów.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Prezentacja przygotowana przez studenta (na temat wybranych kultur Polski lub Europy bądź też współczesnych gatunków inspirowanych muzyką tradycyjną): ocena wiedzy oraz kompetencji kulturowych i społecznych.</p> <p>Kolokwium sprawdzające wiedzę: część teoretyczna (odpowiedzi na pytania dotyczące przerabianego materiału) i część praktyczna (rozpoznanie prezentowanych przykładów muzycznych i krótka ich charakterystyka).</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>Bobrowska J. R., <i>Polska folklorystyka muzyczna</i>, Akademia Muzyczna, Katowice 2000.</p> <p>Dahlig E., <i>Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce</i>, IS PAN, Warszawa 2001.</p> <p>Dahlig P., <i>Ludowa praktyka muzyczna</i>, IS PAN, Warszawa 1993.</p> <p>Sobieska J., <i>Polski folklor muzyczny. Materiały do nauczania</i>, COPSA, Warszawa 2006.</p> <p>Stęszewski J., <i>Muzyka ludowa</i>, w: <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i>, t. I-II, red. M. Biernacka, Zakład Narodowy Ossolińskich, Wrocław 1981.</p> <p>Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze</i>, Wydawnictwo UW, Warszawa 1995.</p>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<p>hasła w: <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, red. S. Sadie, Macmillan, London 1980.</p> <p>Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Dahlig-Turek E., Pomianowska M., <i>Polskie fidele kolanowe. (Re)konstrukcja</i>, Warszawa-Lublin-Kraków 2014.</p>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Arleta Nawrocka-Wysocka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.