



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Estetyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i esperanto)
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	Ukazanie związków między filozofią a estetyką muzyki, technikami kompozytorskimi i wykonawczymi w poszczególnych okresach historycznych; rozwinięcie umiejętności krytycznego spojrzenia na dawną i współczesną kulturę muzyczną; wykształcenie umiejętności oceny dzieła muzycznego w kontekście norm estetycznych charakterystycznych dla danej epoki historycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu II roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie udział interpretatora w poznawaniu dzieła muzycznego, jest też świadomy możliwości i ograniczeń w poznawaniu utworu.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz rolę idei filozoficznych w sztuce.	7WG_8
	Absolwent zna i rozumie cele i zakresy poznania dzieła muzycznego.	7WG_13
	Absolwent zna i rozumie rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach.	7WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi posługiwać się sprawnie formami wypowiedzi pisemnej, najczęściej spotykanymi w obszarze teorii muzyki – recenzja, polemika, esej, rozprawa, artykuł.	7UW_2
	Absolwent potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane z jego dziedziną.	7UO_2

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Semestr I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estetyka jako dział filozofii - filozofia starożytnej Grecji i Rzymu – podstawowe nurty - koncepcje estetyczne dotyczące muzyki w pismach sofistów, Platona, Arystotelesa, stoików i neoplatoników - filozofia średniowiecza – spojrzenie ogólne - refleksja na temat muzyki w średniowiecznych traktatach teoretyczno-muzycznych, poetyckich i filozoficznych - związki muzyki ze słowem w średniowiecznej twórczości świeckiej - średniowieczna koncepcja dzieła i praktyka wykonawcza (chorał, liryka świecka, muzyka instrumentalna) - przemiany estetyki muzycznej w XV i XVI wieku – spojrzenie ogólne - neoplatonizm renesansowy i idea magicznej mocy muzyki - renesansowe inspiracje antykiem – związki muzyki ze słowem w twórczości muzycznej końca XV i XVI wieku (oda horacjańska, madrygał deklamacyjny, <i>air de cour</i>, monodia akompaniowana) - praktyka wykonawcza w epoce renesansu – problemy techniki śpiewu i gry, ornamentacji i instrumentacji - Camerata florencka i spory wokół <i>seconda pratica</i> - filozofia XVII wieku wobec sztuki. Kartezjusz i teoria afektów - barokowa retoryka muzyczna i jej estetyczne konsekwencje 		30
<p>Semestr II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - filozofia oświeceniowa wobec sztuki. Teorie Rameau i Rousseau oraz ich estetyczne konsekwencje - opera włoska i francuska w epoce baroku i dyskusje wokół kategorii stylu narodowego - osiemnastowieczne „wojny” operowe i ich estetyczne konsekwencje - oświeceniowe interpretacje dziejów muzyki - osiemnastowieczna refleksja wokół muzyki instrumentalnej - Avison, Quantz i narodziny krytyki muzycznej - filozofia romantyzmu i nowe koncepcje estetyczne - koncepcje etniczności i narodowości a dziewiętnastowieczna twórczość kompozytorska - dziewiętnastowieczne koncepcje muzyki programowej i absolutnej i ich realizacja w dziełach instrumentalnych kompozytorów epoki romantyzmu - estetyka muzyczna Wagnera - filozofia muzyki w XX wieku wobec przemian języka dźwiękowego. Muzyka jako przedmiot badań socjologicznych. Teoria i estetyka muzyki a badania lingwistyczne - atonalność i dodekafonia jako fenomeny estetyczne - filozofia i estetyka Szkoły Frankfurckiej. Adorno i krytyka muzyki popularnej - twórczość kompozytorska po 1945 roku w kontekście estetycznym - od drugiej awangardy do postmodernizmu - filozofia i teoria muzyki wobec przemian w kulturze muzycznej XXI wieku. Koncepcje estetyczne Nicholasa Cooka i Rogera Scrutona - esperancka twórczość literacka i muzyczna jako fenomen kulturowy i artystyczny. 		30
Metody kształcenia	Wykład, analiza słuchowa wybranych utworów, dyskusja.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Znajomość treści wykładów oraz obowiązkowych lektur, praca pisemna w formie eseju (minimum jedna w każdym semestrze), aktywność na zajęciach (np. nadobowiązkowe prace pisemne w formie eseju, udział w dyskusjach itp.).	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , tłum. Z. Skowron, Kraków 2015 Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Toruń 2012 Fisher M., <i>Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?</i> , tłum. A. Karalus, Warszawa 2020 Scruton R., <i>Muzyka jest ważna</i> , tłum. K. Marczak, Kraków 2020		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Marek Nahajowski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.