



Nazwa przedmiotu: Estetyka opery		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie specjalności		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek	
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z najważniejszymi zagadnieniami estetyki teatru operowego związanymi ze sferą libretta, muzyki, realizacji scenicznej i nagrania.	
Wymagania wstępne	Licencjat. Zainteresowania w zakresie teatru operowego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna w stopniu pogłębionym repertuar operowy i związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent rozumie kontekst historyczno-kulturowy opery i jej związki z innymi dziedzinami kultury i sztuki	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny dzieła operowego, jego przynależność do epoki i kręgu estetycznego.	7UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu opery (libretto, muzyka, realizacje sceniczne, nagrania).	7UK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Konwencje teatru operowego: lament, triumf, szaleństwo, transgresja		10
Indywidualne koncepcje opery Mozarta, Rossiniego, Straussa, Moniuszki		10
Wątki literackie w operze i ich muzyczne odwzorowania: duchy, wątek faustowski		4
Wykonania wokalne i sceniczne dzieł operowych		6
Metody kształcenia	Wykład z przykładami na CD i DVD, analiza partyturowa, prezentacje multimedialne, dyskusja, praca studentów	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I: dwie małe prace pisemne: przekład arii i esej Semestr II: kolokwium zaliczeniowe dotyczące zakresu zajęć.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
Goliańek Ryszard Daniel, <i>Zrozumieć operę</i> , Łódź 2009. Goliańek Ryszard Daniel, <i>Reżyserski teatr operowy XXI wieku: nurty i twórcy</i> , Łódź 2020. Kamiński Piotr, <i>Tysiąc i jedna opera</i> , t. 1-2, Kraków 2008. <i>Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera</i> , red. R.D. Goliańek, H. Winiszewska, Poznań 2015.		

Literatura uzupełniająca

Blżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010.
Helman Zofia, *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
Kimbell David, *Italian Opera*, Cambridge 1995.
The New Grove Dictionary of Opera, red. Stanley Sadie, London 1992.
Szwejkowski Zygmunt Maria, *Między sztuką a ekspresją*, t. 1 *Florencja*, t. 2 *Rzym*, Kraków 1994.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Ryszard Daniel Golianek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.