



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Estetyka dźwięku w filmie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Poznanie roli dźwięku w kształtowaniu przekazu audiowizualnego. Analiza funkcji warstwy dźwiękowej w różnych gatunkach filmowych. Poznanie różnych konwencji kształtowania warstwy dźwiękowej filmu.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z obecnością dźwięku w filmie, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji dźwięku na planie filmowym.	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi samodzielnie zarządzać własną pracą w nowych wieloaspektowych projektach artystycznych.	7UO_1
	Absolwent potrafi samodzielnie organizować pracę zespołową w ramach kompleksowych projektów koncertowych, nagraniowych oraz filmowych.	7UO_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
• Elementy i struktura ścieżki dźwiękowej filmu.		4
• Dźwięk i muzyka w filmie niemym. Elementy dźwiękowe. Rola muzyki.		2

<ul style="list-style-type: none"> • Struktura warstwy dźwiękowej w filmie dokumentalnym, kronice filmowej, filmie fabularnym. • Funkcje dźwięku i muzyki filmowej w różnych gatunkach filmowych • Muzyka oryginalna i adaptowana w filmie. Opracowanie muzyczne • Sound design • Opracowanie dźwiękowe filmu • Poziomy integracji obrazu i dźwięku • Rola efektów dźwiękowych w filmie • Analizy wybranych scen filmowych 	3	
	3	
	3	
	3	
	2	
	3	
	3	
	4	
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja i analiza scen filmowych, dyskusja	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Obecność na zajęciach, aktywny udział w analizach i dyskusjach, przygotowanie i prezentacja pracy zaliczeniowej.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	
	II	
ECTS	2	
	2	
Ogólna liczba godzin	30	
	30	
Rodzaj zaliczenia	Z	
	Zs	
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • Zofia Lissa – <i>Estetyka muzyki filmowej</i>, PWM 1967. • Alicja Helman – <i>Rola muzyki w filmie</i>, WAiF 1975. • Dawid Lewis Yewdall – <i>Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka</i>, wyd. Wojciech Marzec 2011. • Michel Chion – <i>Audio-Wizja. Dźwięk i obraz w kinie</i> wyd. Stowarzyszenie Nowe Horyzonty. • Jacek Pająk – <i>Dźwięk w filmie Między sztuką a rzemiosłem</i>, Wydawnictwa UW. 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> • A. Helman – <i>Sonorystyka filmu „Na wylot”</i>, KINO 1973 nr 9. • Małgorzata Przedpelska-Bieniek – <i>Dźwięk w filmie</i>, Wydawnictwo Sonoria 2009. • David Bordwell i Kristin Thompson – <i>Film art. Sztuka filmowa</i>, Wyd. Wojciech Marzec 2010. • Alan Williams – <i>Historyczne i teoretyczne problemy wprowadzenia do kina ścieżki dźwiękowej</i>, Kwartalnik Filmowy nr 44 Zima 2003, Wyd. Instytut Sztuki PAN, • Marek Hendrykowski – <i>Dźwięk na ekranie. Przełom dźwiękowy w filmie</i>, Kwartalnik Filmowy nr 44 Zima 2003, Wyd. Instytut Sztuki PAN. • Strony internetowe 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.01.2022	Marian Szukalski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.