



Nazwa przedmiotu: Laboratorium formy plastycznej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki	Specjalność: wszystkie specjalności	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny (semestralny)
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie twórczych zdolności studentów poprzez działania w dziedzinie szeroko pojętych sztuk wizualnych; rozwijanie wyobraźni i wrażliwości plastycznej w oparciu o praktyczne doświadczenia i wiedzę teoretyczną. ⇒ Przekazanie podstawowej wiedzy o prawach budowy dzieł sztuki. ⇒ Przekazanie wiedzy o zasadach komponowania na płaszczyźnie, w przestrzeni i w czasoprzestrzeni. ⇒ Zapoznanie studenta z podstawami technik rysunkowych, graficznych i malarskich. ⇒ Rozszerzenie znajomości psychologicznych procesów postrzegania. ⇒ Zaznajomienie z podstawami nauki o barwie; przedstawienie teorii koloru w ujęciu fizycznym, psychologicznym i symbolicznym oraz zestawienie wiedzy teoretycznej z praktyką; zachęcenie – poprzez twórczy eksperyment – do samodzielnego badania właściwości barw; rozwijanie wrażliwości na kolor.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: -podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami, -style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze, -tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów, -problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności, -powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów, -podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	P6S_WG

Umiejętności	<p>Absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, -biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, -wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee, -świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności (także plastycznej), -świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, -podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych. 	<p>P6S_UW</p> <p>P6S_UW</p>
Kompetencje społeczne	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p>	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Zajęcia pod nazwą <i>Laboratorium formy plastycznej</i> mają charakter twórczych warsztatów. Student zaznajomi się z podstawami rysunku, malarstwa i grafiki w klasycznym, jak i nowatorskim ujęciu. Tradycyjne techniki, takie jak ołówek, tusz czy węgiel na papierze, farby wodne czy gwasze spotykają się z kolażem, fotografią czy działaniami cyfrowymi. Program przewiduje też realizację utworów o charakterze czasoprzestrzennym, takich jak książka artystyczna, pokazy slajdów, animacje.</p> <p>Student ma także możliwość zapoznania się z podstawami grafiki warsztatowej – okres pandemii spowodował konieczność opracowania technik możliwych do realizacji w domu. Opakowania tetra-pak czy styropianowe tacki mogą być użyte jako matryce w technikach graficznych.</p> <p>Studenci zachęceni są do malowania i rysowania z natury – odwiedzenia w tym celu ogrodu botanicznego, zoo czy pobliskich parków.</p> <p>Obok zadań z wyobraźni oraz zagadnień czysto warsztatowych, w programie znajdują się klasyczne tematy malarskie i rysunkowe, takie jak pejzaż, martwa natura czy postać ludzka – studenci są zachęceni do systematycznego prowadzenia własnych notatek rysunkowych i malarskich.</p> <p>Zagadnienia związane z podstawami komponowania utworów plastycznych, zarówno na płaszczyźnie, jak i w przestrzeni i w czasie są punktem wyjścia do indywidualnych eksperymentów każdego ze studentów.</p> <p>W procesie budowania dzieła, niezależnie od wybranego tematu i techniki, istotne jest celowe komponowanie całości. W procesie tym ważna jest zarówno umiejętność budowania i korygowania jak i niszczenia po to, by zbudować na nowo.</p>		
<p>Zadania z natury w technikach rysunkowych i malarskich – przykładowe tematy: Kolory jesieni – pejzaż w technice akwarelowej; szkice malarskie pojedynczych owoców i warzyw; szkice przedmiotów w technice węgla na papierze; pejzaż zimowy – szkice białym tuszem na czarnym papierze; szkice zwierząt – ołówek lub węgiel na papierze.</p>		20
<p>Zadania z wyobraźni – przykłady: <i>Moje wnętrze</i> – technika dowolna; <i>Kolaż trans-pandemiczny – mój komentarz do obecnej rzeczywistości</i>; <i>Moje impresje świąteczne</i> – technika dowolna.</p> <p>Wstęp do grafiki artystycznej – grafiki eksperymentalne z wykorzystaniem opakowań tetra-pak lub tacek styropianowych – druk wypukły.</p> <p>Ćwiczenia z kompozycji: Szlaki i desenie – kompozycja rytmiczna; Punkt, linia, płaszczyzna – rysunek lawowany.</p>		20

Podczas zajęć online studenci mają okazję ćwiczyć techniki autoprezentacji i analizy swojej twórczości. Wspólne dyskusje są okazją do wymiany doświadczeń i rozwijania swoich umiejętności warsztatowych i kompozycyjnych.		20
Metody kształcenia	wykład, multimedialne prezentacje, dyskusje, analiza utworów plastycznych	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	ZS
Literatura podstawowa		
<p>Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka</i>, Łódź 2019. Eco U., <i>Dzieło otwarte: forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych</i>, Warszawa 2008. Jaśkowski S., <i>Matematyka ornamentu</i>, Warszawa 1957 lub Jaśkowski S., <i>O symetrii w zdobnictwie i przyrodzie</i>, Warszawa 1952. Kandyński W., <i>O duchowości w sztuce</i>, Łódź 1996. Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i>, Łódź 2019. Poppel E., <i>Granice świadomości: o rzeczywistości i doznawaniu świata</i>, Warszawa 1989. Weyl H., <i>Symetria</i>, Warszawa 1997. Zausznica A., <i>Nauka o barwie</i>, Warszawa 2013.</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>Augustyn (święty), <i>Wyznania. Księga XI</i>, Kraków 2020. Cassirer E., <i>Esej o człowieku: wstęp do filozofii kultury</i>, Warszawa 1998. Cole A., <i>Kolor</i>, Wrocław 1994. Edwards B., <i>Rysunek – odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu</i>, Łódź 2006. Gregory R.L., <i>Oko i mózg: psychologia widzenia</i>, Warszawa 1971. Parramont J.M., Muntsa C., <i>Perspektywy w rysunku i malarstwie</i>, Warszawa 1993. Parramont J.M., <i>Światło i cień</i>, Łódź 2001. Teissig K., <i>Techniki rysunku</i>, Warszawa 1983.</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.