



Nazwa przedmiotu: Kulturoznawstwo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Wszystkie kierunki		Specjalność: Wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Sułek	
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Sułek	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Przedstawienie najważniejszych historycznych i współczesnych ujęć kultury ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień sztuki muzycznej i mediów.• Przedstawienie ewolucji postrzegania muzyki na tle przemian kulturowo-cywilizacyjnych.• Kształcenie umiejętności widzenia minionych i współczesnych zjawisk muzycznych w szerokim kontekście kulturowo-społecznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami wiedzy o muzyce i mediach oraz ich znaczenia dla funkcjonowania kultury.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie teorię i metodologię z zakresu dziedzin nauk humanistycznych z uwzględnieniem filozoficznej i teoretycznej refleksji nad kulturą.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi rozpoznać wytwory kultury związane z muzyką i mediami oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację.	6UW_4
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
	Absolwent potrafi brać udział w debacie poświęconej zagadnieniom kultury muzycznej.	6UK_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do formułowania niezależnych sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I:		
Definicja kultury. Kulturoznawstwo jako dyscyplina naukowa.		4 godz.
Ewolucja wykonywania muzyki na przestrzeni dziejów ze szczególnym uwzględnieniem instytucji salonu muzycznego, koncertu, festiwalu oraz fenomenu wirtuozostwa.		6 godz.
Przeobrażenia procesu tworzenia, wykonania i odbioru muzyki pod wpływem zmieniających się technologii. Najważniejsze wynalazki zmieniające postrzeganie i funkcjonowanie muzyki. Muzyka a świat mediów. Muzyka wobec hałasu.		20 godz.

Semestr II:		
Muzyka w przestrzeni społecznej dawniej i współcześnie – muzyka wobec religii, sportu i polityki.		20 godz.
Kategoria płci w badaniach muzykologicznych – kastraci, płęć w kontekście praktyki wykonawczej, założenia muzykologii feministycznej.		10 godz.
Metody kształcenia	Wykład, użycie multimediów, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>I semestr: warunkiem zaliczeniem jest aktywność na zajęciach oraz otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej lub pisemnego kolokwium II semestr: warunkiem zaliczeniem jest aktywność na zajęciach oraz otrzymanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego lub ustnego</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<p>Assmann Aleida, <i>Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Podstawowe terminy, problemy, pytania</i>, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2015.</p> <p>Ewa Kofin, <i>Muzyka wokół nas. Studium przeobrażeń recepcji muzyki w dobie elektronicznych środków jej przekazywania</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012.</p> <p>Assa Brigges, Peter Burke, <i>Społeczna historia mediów. Od Gutenberga do Internetu</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.</p> <p>Adam Regiewicz, Joanna Warońska, Artur Żywiołek, <i>Muzyka w czasach ponowoczesnych</i>, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2013.</p> <p>Karolina Kizińska, <i>Rola płci kulturowej w badaniach muzykologicznych. Zarys pola badawczego muzykologii feministycznej</i>, „Kultura i Edukacja” 2013, nr 1.</p> <p>Danuta Gwizdalanka, <i>Muzyka i płęć</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2001.</p> <p>Danuta Gwizdalanka, <i>Muzyka i polityka</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1999.</p> <p>Iwona Massaka, <i>Muzyka jako instrument wpływu politycznego</i>, Wydawnictwo Ibidem, Łódź 2009.</p> <p>Iwona Grys, <i>Muzyka i sport</i>, Muzeum Sportu i Turystyki, Warszawa 1998.</p> <p>Barbara Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i>, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2014.</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>Moraczewski Krzysztof, <i>Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007.</p> <p><i>Kultura dźwięku, Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, red. Christoph Cox, Daniel Warner, Słowo / Obraz Terytoria, Gdańsk 2010.</p> <p>Alina Żórawska-Witkowska, <i>Głos utracony – kastrat jako fenomen fizjologiczny, artystyczny, kulturowy</i>, „Barok. Historia- Literatura – Sztuka” 2005, nr 1 (23).</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	dr Małgorzata Sułek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.