



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Korespondencja sztuk		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki	Specjalność: wszystkie specjalności	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Jacek Szerszenowicz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Szerszenowicz	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z różnorodnymi związkami muzyki z innymi dziedzinami sztuk oraz uczestniczenie muzyki w twórczości intermedialnej i multimedialnej; przygotowanie teoretyków do prowadzenia własnych analiz i badań oraz praktyków do tworzenia interpretacji wykonawczych lub współdziałania z innymi mediami.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: Znajomość różnych modeli inspiracji, integracji i syntezy w planie teoretycznym i w praktyce artystycznej z dziedziny muzyki, poezji, plastyki, filmu, sztuki akustycznej, form parateatralnych.	P6S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: Rozpoznawanie efektów korespondencji sztuk i tworzenie interpretacji werbalnych i artystycznych utworów powstałych w wyniku inspiracji treściami i jakościami dzieł sztuki innego rodzaju.	P6S_UW
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: Ułatwienie porozumienia z artystami z innych dziedzin sztuki i prezentacji cech muzyki w środowiskach pozamuzycznych.	P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Płaszczyzny i modele relacji między sztukami. Od pierwotnego synkretyzmu do romantycznego programu korespondencji sztuk. Semantyka muzyczna – relacje wewnętrzne i referencjalne, znaki naśladowcze, symbole, słowniki retoryczne. Formy narracyjne. Modele malarskie, poetyckie dyskursywne. Programowość a ekspresja. Hermeneutyka jako sztuka odkrywania sensu. Wartość artystyczna i estetyczna; ontologia wartości		18
Muzyczne aspekty języka – założenia teoretyczne i realizacja praktyczna w poezji. Wykorzystania wartości brzmieniowych języka jako tworzywa muzycznego. Sztuka radiowa i akustyczna, instalacje. Pejzaże.		12
Związki między muzyką a sztukami plastycznymi na płaszczyźnie materii, formy i treści. Tradycyjne i nowoczesne modele transformacji – intuicja, analogia, analiza, synestezja.		20

Zainteresowania incydentalne i systemowe; strategie artystyczne oparte na zasadach korespondencji.		
Multimedia – symbioza i synteza materii. Muzyka audiowizualna, formy performatywne i parateatralne. Animacja filmowa muzyki (suites W. Disneya i Z. Rybczyńskiego).		10
Metody kształcenia	wykład, prezentacja	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I – pisemna wypowiedź na temat granicy interpretacji muzyki Semestr II – realizacja multimedialna – animacja materiałem plastycznym wybranego utworu muzycznego (montaż elektroniczny w programie komputerowym)</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	ZS
Literatura podstawowa		
Szerszenowicz J., <i>Inspiracje plastyczne w muzyce</i> , Łódź 2008.		
Literatura uzupełniająca		
Kowalczykowska A., <i>O wzajemnym oświeceniach sztuk w romantyzmie</i> , [w:] <i>Pogranicza i korespondencje sztuk</i> , red. T. Cieślakowska, J. Sławiński, Wrocław 1980.		
Polony L., <i>Program literacki i symbolika muzyczna w twórczości symfonicznej Karłowicza</i> , [w:] <i>Muzyka polska a modernizm</i> , Kraków 1981.		
Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 1989.		
Starzyński J., <i>O romantycznej syntezie sztuk. Dalcroix, Chopin, Baudelaire</i> , Warszawa 1965.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrz aktami prawnymi Uczelni.