



Nazwa przedmiotu: Język filmu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Kamila Żyto	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Kamila Żyto	
Cele przedmiotu	Zajęcia wprowadzają podstawową terminologię i metodologię badania tekstów współczesnej kultury wizualnej. Uczą analizować i rozumieć przekazy wizualne, w szczególności filmowe i telewizyjne. Wyjaśniają specyfikę filmowej narracji, relacje pomiędzy aspektem technicznym i estetycznym filmów, a także poruszają problematykę odbioru tekstów audiowizualnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: wyjaśnia na poziomie podstawowym zagadnienia techniki filmowej rozpoznaje, nazywa i klasyfikuje środki stylistyczne wykorzystywane w filmie i innych przekazach ekranowych, definiuje i charakteryzuje podstawowe tryby funkcjonowania obrazów w kulturze współczesnej (fikcyjny i dokumentalny, fabularny, awangardowy).	P6S_WG P6S_WK
Umiejętności	Absolwent potrafi: opisuje na poziomie podstawowym procesy związane z krytyczną recepcją treści audiowizualnych, wyjaśnia proces narracji audiowizualnej, charakteryzuje specyfikę odbioru tekstów audiowizualnych w różnych mediach.	P6S_UK P6S_UW
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: swobodnie operuje podstawową terminologią filmoznawczą, potrafi precyzyjnie opisać funkcję przekazu audiowizualnego w obrębie dowolnego medium.	P6S_KK P6S_KO
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Film jako zjawisko techniczne, ekonomiczne i kulturowe. Film w kulturze audiowizualnej.		10
Scena – sekwencja – ujęcie.		4
Mise-en-page. Nośnik obrazu filmowego. Kompozycja kadru.		4
Kolor w filmie.		2

Mise-en-scene. Plan filmowy. Od rekwizytu do aktora.	10	
Mise-en-shot: kinematograficzne właściwości ujęcia filmowego.	10	
Podstawy narracji filmowej: fabuła, sjużet, czas.	2	
Odwzorowanie ruchu przez kamerę.	2	
Montaż w filmie. Zasady montażu i typy montażu.	6	
Dźwięk i muzyka w filmie. Historia i estetyka.	6	
Filmowa historia Łodzi.	4	
Metody kształcenia	wykład z elementami warsztatu oraz konwersatorium, prezentacja i analiza utworów audiowizualnych lub ich fragmentów	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Analiza wybranego kadru filmowego (zaliczenie) oraz fragmentu filmowego pod kątem wykorzystanych środków stylistycznych (zaliczenie z oceną).	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I II	
ECTS	2 2	
Ogólna liczba godzin	30 30	
Rodzaj zaliczenia	Z Zs	
Literatura podstawowa		
Bordwell D., Thompson K., <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010. Nurczyńska-Fidelska E. i inni, <i>Kino bez tajemnic</i> , Stentor, Warszawa 2009. Płażewski J., <i>Język filmu</i> , WAiF, Warszawa 2008. Przylipiak M., <i>Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później</i> , Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2018.		
Literatura uzupełniająca		
Czyżewski S., Sitarski P., <i>Kamera – Światło – Montaż</i> , Rabid, Kraków 2001. Kluszczyński R.W., <i>Film – video – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej</i> , Warszawa 1999, rozdział I. Pomostowski P., <i>Muzyka w filmie</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2019. Werner A., <i>To jest kino</i> , Stentor, Warszawa 1999.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusa

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.