



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: History of Western Music		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język angielski
Koordinator przedmiotu	dr Małgorzata Grajter	
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Grajter	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Poszerzenie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii muzyki.• Nabycie umiejętności niezbędnych do rozróżniania stylów i form muzycznych przynależnych do danej epoki lub danego twórcy.• Budowanie świadomości relacji zachodzących pomiędzy muzyką a szeroko rozumianymi zjawiskami kultury i wydarzeniami z historii powszechnej.• Poszerzenie znajomości literatury muzycznej poszczególnych epok.• Opanowanie niezbędnej terminologii muzycznej w języku angielskim.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem	P6S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: -właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny przez krytyczną analizę i syntezę tych informacji, -dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych przez wykorzystanie posiadanej wiedzy – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – w przypadku studiów o profilu praktycznym, komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej	P6S_UW

	terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Periodyzacja muzyki, pojęcia gatunku i formy, pojęcia muzyki sakralnej i świeckiej; początki muzyki. Repertuar od starożytności do początków klasycyzmu.		30
Klasycyzm dojrzały, romantyzm, muzyka szkół narodowych, główne nurty muzyki XX wieku. Seminary i prezentacje studenckie.		30
Metody kształcenia	wykład, prezentacja, indywidualny projekt multimedialny	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I semestr – praca zaliczeniowa, II semestr – praca zaliczeniowa	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , ed. Stanley Sadie, London 1980.		
Literatura uzupełniająca		
Grout D.J., Palisca C.V., <i>A History of Western Music</i> , New York 1988.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.