



Nazwa przedmiotu: History of Western Culture		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki	Specjalność: wszystkie specjalności	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język angielski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Jarosław Płuciennik	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jarosław Płuciennik	
Cele przedmiotu	Na 30 spotkaniach student będzie zapoznawany z kamieniami milowymi historii kultury i cywilizacji z punktu widzenia historii kulturowej.	
Wymagania wstępne	ukończona szkoła średnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, - podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości, - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.	P6S_WK
		P6S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: - komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii, - brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, - posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zagadnienia historii kulturowej: przegląd głównych kontekstów kulturowych potrzebnych studentowi akademii muzycznej do wykonywania działań artystycznych.		20
Szczególną uwagę wykładowca przywiązuje do dominujących w danym historycznym czasie sztuk i mediów kultury i cywilizacji (np. teatr w antyku greckim, opowieści epickie i liryczne twory w starożytności hebrajskiej).		10
Powieść w okresie oświecenia i romantyzmu, radio w okresie międzywojennym XX w., instytucja kawiarni i narodziny przestrzeni publicznej.		10
Historii nowoczesności.		20

Metody kształcenia	wykład, prezentacje multimedialne, pokazy, interakcja ze studentami w postaci testów i quizów	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	ZS
Literatura podstawowa		
Burke Peter, <i>Historia kulturowa: wprowadzenie</i> . Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012. Hauser Arnold, Janina Ruszczyćówna, Juliusz Starzyński. <i>Społeczna historia sztuki i literatury</i> . Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1974.		
Literatura uzupełniająca		
Płuciennik Jarosław. 'Kultura jako aktywizm. Protest song Młynarskiego, kultura liberalna i zaangażowanie'. In <i>Strasznie lubię cię piosenko Szkice o tekstach Wojciecha Młynarskiego Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Kudrze</i> , edited by Katarzyna Burska and Elwira Olejniczak, 71–87. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2018. Płuciennik Jarosław. <i>Nowożytny Indywidualizm a Literatura : Wokół Hipotez o Kreacyjności Edwarda Younga</i> . Kraków : 'Universitas', cop. 2006., 2006. Płuciennik Jarosław. 'Istota Kulturoznawstwa'. <i>Relacje Międzykulturowe/Intercultural Relations</i> 2018, no. 1 (3) (2018): 85–94.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.