



Nazwa przedmiotu: <b>Genesis z tańca – antropologia performansów kulturowych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział I, II, III, IV</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>wszystkie kierunki</b>	Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet humanistyczny i społeczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Mariusz Bartosiak	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Bartosiak	
Cele przedmiotu	Celem wykładu jest zdobycie ogólnej wiedzy o pojęciach i problemach z zakresu antropologii performansów kulturowych oraz umiejętności jej zastosowania do konkretnych zdarzeń i zjawisk kulturowych. W szczególności: - poznanie antropologicznych i estetycznych koncepcji skorelowanych z przekazami kulturowymi (mitologicznymi, religijnymi, filozoficznymi) dotyczącymi pochodzenia tańca i sztuk performatywnych w wybranych kulturach świata; - poznanie antropologicznych uwarunkowań oraz estetycznych norm i praktyk kształtujących historyczny rozwój performansów kulturowych; - zapoznanie się z podstawowymi (antropologicznymi, aksjologicznymi, estetycznymi, egzystencjalnymi) przesłankami i argumentami w dyskusjach o istocie, celach i funkcjach performansów kulturowych, ze szczególnymi uwzględnieniem lokalnego charakteru kultury współczesnej; - opanowanie umiejętności analizy i interpretacji różnych praktyk performatywnych; - wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w samodzielnej pracy analityczno-interpretacyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem krytycznego i twórczego stosunku do zastosowanych procedur intelektualnych.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG
	- style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze - tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	P6S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: właściwy dobór źródeł	P6S_UW

	i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny przez krytyczną analizę i syntezę tych informacji - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Teoretyczne i metodologiczne podstawy badania tradycji performatywnych i performansów kulturowych.		10
Wyznaczniki (kulturowe, antropologiczne i estetyczne) śródziemnomorskiej tradycji performatywnej.		20
Wyznaczniki (kulturowe, antropologiczne i estetyczne) dalekowschodnich tradycji performatywnych (Indie, Japonia, Chiny).		20
Podstawy kognitywnej antropologii performansów kulturowych.		10
Metody kształcenia	wykład z elementami konwersatorium i projekcji multimedialnych	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Kolokwium pisemne (praca pisemna)	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	ZS
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p><i>Antropologia widowisk</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.  Bartosiak, M., <i>Za pośrednictwem osób działających. Preliminaria kognitywnej antropologii teatru</i>, Łódź 2013.  Carlson, M., <i>Performans</i>, Warszawa 2007.  <i>Estetyka transkulturowa</i>, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2004.  Kowalska, J., <i>Koło bogów. Ruch i taniec w mitach i obrzędach</i>, Warszawa 1995.  Kowalska, J., <i>Taniec drzewa życia. Uniwersalia kulturowe w tańcu</i>, Warszawa 1991.  Royce, A.P., <i>Antropologia sztuk widowiskowych</i>, Warszawa 2010.  Schechner, R., <i>Performatyka. Wstęp</i>, Wrocław 2006.</p>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<p>Bartosiak, M., <i>Za pośrednictwem osób działających. Preliminaria kognitywnej antropologii teatru</i>, Łódź 2013.  Fischer-Lichte, E., <i>Estetyka performatywności</i>, Kraków 2008.  McKenzie, J., <i>Performuj albo... Od dyscypliny do performansu</i>, Kraków 2011.  <i>Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego</i>, Warszawa 2009.  Turner, V., <i>Od rytuału do teatru. Powaga zabawy</i>, Warszawa 2005.  Wachowski, J., <i>Performans</i>, Gdańsk 2011.  Wachowski, J., <i>Poznanie i komunikowanie</i>, Poznań 2005.</p>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.